

Strasbourg Capitale mondiale du livre

UNESCO 2024

PROGRAMMATION

Strasbourg, 23 avril 2024 | Lancement Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024



SOMMAIRE

INTRODUCTION

EDITO – Jeanne Barseghian, maire de Strasbourg

1/ Strasbourg et le livre, toute une histoire p 6

2/ Lire notre monde, un projet d'exception p 7 - 8

- Ville carrefour d'idées et de débats
- Ville créative et poétique
- Ville émancipatrice et écologique
- Ville refuge
- Ville amie des enfants

3/ Le rayonnement européen et international p 9 - 11

- Réseau *World Book Capital*
- Villes jumelles et partenaires
- Représentations diplomatiques, consulaires et institutions européennes
- Programmation transfrontalière
- Salons et foires du livre

4/ Les grands temps forts d'une riche programmation p 12 - 25

- Chapitre 1. Le printemps de la Grande Lecture
- Chapitre 2. L'été *Lire notre monde*
- Chapitre 3. La rentrée littéraire et culturelle
- Chapitre 4. *Strasbourg Capitale de Noël* se livre
- Chapitre 5. Les dernières pages s'écrivent

5/ Un soutien inédit à la création artistique p 26 - 27

- Création d'une série de marque-page originaux
- Des bourses d'aide à la création pour les autrices et auteurs
- Un appel à projet *Lire notre monde*
- Des artistes habillent les tramways aux couleurs de *Lire notre monde*
- Un projet artistique ambitieux Place du Château
- Commande d'une œuvre littéraire
- Commande d'un caractère typographique latin, original et inédit
- Une aide au concept et à l'écriture de scénarii
- Création d'un kamishibaï *Lire notre monde*
- L'Eurométropole s'associe à Strasbourg Capitale mondiale du livre





6/ Des personnalités pour accompagner l'évènement

p 28 - 32

- Des parrains et marraines issus de la scène littéraire et artistique francophone et internationale
- Les ambassadeurs et ambassadrices de la lecture à Strasbourg et au-delà du Rhin

7/ Des actions pour toutes et tous, à tous les âges de la vie p 33 - 39

- Dès la petite enfance
- Pendant l'enfance (maternelle et primaire)
- Pendant l'adolescence (collège et lycée)
- Pour les étudiants et étudiantes
- En famille ou entre amis
- Pour les femmes
- Pour les adultes éloignés de la lecture
- Pour les seniors
- Pour les personnes réfugiées
- Pour les personnes incarcérées

8/ L'héritage *Lire notre monde*

p 40 - 42

- La mise en réseau, vecteur de dynamiques partenariales et citoyennes
- Accès à la lecture : politiques publiques et stratégies pérennes
- Un legs pour la création artistique et culturelle

9/ Les partenaires et mécènes

p 43 - 45

10/ Informations pratiques et contacts presse

p 46





INTRODUCTION

Le label « Capitale mondiale du livre UNESCO » est décerné chaque année à une ville qui s'engage à promouvoir les livres et la lecture sous toutes ses formes et pour tous les âges, pour lutter contre l'illettrisme et les inégalités, dans un monde en pleine mutation.

Le 20 juillet 2022, l'UNESCO désignait Strasbourg comme Capitale mondiale du livre 2024, succédant à Accra (Ghana) et avant Rio de Janeiro, désignée pour 2025. Strasbourg devient ainsi la première ville française à se voir attribuer ce label créé en 2001, et restera la seule pendant au moins dix ans.

En accord avec l'engagement de l'UNESCO dans la lutte contre le changement climatique, les inégalités sociales et l'essoufflement démocratique, Strasbourg s'engage à permettre à tous les habitants et les acteurs de la ville de participer à la réflexion et au débat sur ces enjeux de transition sociale et écologique, aux côtés d'écrivains, d'intellectuels et d'artistes. Par cette démarche, Strasbourg ambitionne de réaffirmer la place du livre et de la lecture comme vecteur de savoir, de connaissance de soi, de l'autre et de construction du monde.

"L'UNESCO et le Comité consultatif de la Capitale mondiale du livre ont été impressionnés par l'accent mis par Strasbourg sur le livre comme moyen de relever les défis de la cohésion sociale et du dérèglement climatique, a expliqué l'UNESCO lors de l'attribution du label. La ville met en lumière le rôle du livre dans le partage des préoccupations environnementales et des savoirs scientifiques, tout en donnant la priorité aux jeunes en tant qu'acteurs du changement.

Strasbourg a également été félicitée pour son patrimoine littéraire et ses projets d'activités visant à croiser la littérature avec d'autres disciplines artistiques, telles que la musique, l'écriture dramatique et l'illustration. Par ailleurs, la ville dispose d'une solide expérience dans l'organisation d'événements d'envergure tournés vers l'extérieur".





EDITO – Jeanne Barseghian, maire de Strasbourg

Au départ, il y a une conviction. Le livre est une porte ouverte sur le monde, sur tous les imaginaires, toutes les idées. C'est la première pierre d'une construction de soi, d'une pensée critique, d'un chemin vers d'autres cultures. C'est la possibilité d'une émancipation et d'une inclusion, un vecteur de débat démocratique, de compréhension du monde d'aujourd'hui, d'invention de celui de demain. Cette porte, cette pierre, ces possibles, doivent être accessibles à toutes les habitantes et habitants, à travers toutes les formes de lectures et toutes les écritures.

Nous sommes nombreuses et nombreux à Strasbourg, où l'histoire de la ville et du livre imprimé se confondent, à partager cette conviction. La programmation de Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024, qui débute le 23 avril 2024, est le fruit d'un travail passionné et de longue haleine avec un large réseau de partenaires locaux, nationaux et internationaux. Elle a été conçue pour irriguer en profondeur et pendant toute une année toute la ville, au quotidien comme dans des moments exceptionnels, posera des jalons pour l'avenir et créera des souvenirs communs.

Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO implique ainsi toutes les actrices et tous les acteurs de la chaîne du livre, des secteurs de la culture, de l'éducation, du sport, de la solidarité. Elle s'ouvre sur tout le territoire, la grande Région, nos voisins allemands, l'Europe et la francophonie. Dans l'espace public, les bibliothèques, les écoles, mais aussi les lieux les plus insolites, elle invitera à écouter, à lire et à écrire, pour soi ou ensemble, parfois de manière inattendue. Dense et éclectique, la programmation de Strasbourg Capitale mondiale du livre imagine des moments pour chacune et chacun, pour que tous puissent connaître cette joie profonde qu'offre la lecture : la possibilité d'un dialogue avec l'Autre, avec l'ailleurs et avec soi.





1/ Strasbourg et le livre, toute une histoire

La richesse du patrimoine matériel et immatériel de Strasbourg, la densité et la notoriété des acteurs culturels ainsi que la vitalité de ses artistes, créateurs, professionnels du livre et de la culture, ont permis à Strasbourg de construire un projet fort et crédible et d'obtenir le label **Capitale mondiale du livre**.

Ainsi, c'est lors d'un séjour à Strasbourg – entre 1434 à 1444 – que Gutenberg a développé son invention : la presse typographique, qui allait révolutionner l'imprimerie et la diffusion des livres. Un siècle et demi plus tard, en 1605, le journal *Relation*, considéré comme le premier organe moderne de diffusion de l'information, sortait des presses de l'imprimeur strasbourgeois Johann Carolus. Plusieurs figures importantes du livre, de l'image imprimée et de la pensée ont ainsi marqué Strasbourg de leur passage, parmi lesquelles Sébastien Brant, Johann Wolfgang von Goethe, Gustave Doré, Marc Bloch et Lucien Febvre, Jean Arp ou encore Tomi Ungerer.



Aujourd'hui, à Strasbourg et au sein de l'Eurométropole, la vitalité de la filière du livre repose sur l'activité d'une trentaine de maisons d'édition, 26 librairies et un réseau de 59 bibliothèques publiques ou patrimoniales, dont la Bibliothèque Nationale Universitaire, ainsi que de nombreux acteurs associatifs.

Ce lien vibrant au livre et au débat d'idées fait partie intégrante de l'histoire de Strasbourg, de son identité de ville transfrontalière et de capitale européenne. L'année Capitale mondiale du livre sera aussi riche d'événements d'échelle européenne et internationale, nourris par l'exceptionnel réseau consulaire et les institutions européennes. Un programme spécial a été construit avec la ville voisine de Kehl et l'Eurodistrict Strasbourg Ortenau.





2/ Lire notre monde, un projet d'exception

En accord avec les valeurs de l'UNESCO, la Ville de Strasbourg se mobilise pour déployer son projet intitulé **Lire notre monde**.

Riche de 25 programmes, nourri des quelques 1000 activités, événements, rencontres et actions de médiation, inscrits dans la programmation officielle ou issues d'initiatives citoyennes, associatives ou artistiques, *Lire notre monde* bénéficiera également de l'engagement de parrains marraines de renom. *Lire notre monde* s'articule autour de 5 axes forts.



1. Ville carrefour d'idées et de débats

Strasbourg, ville carrefour d'idées et de débats, invite au dialogue démocratique autour des défis et des enjeux de notre temps, et développe l'éducation aux médias et à l'information. Strasbourg relève le défi démocratique, invitant toutes les habitantes et tous les habitants, les artistes, les actrices et acteurs de tous les secteurs, à se saisir et à débattre des sujets de société et d'actualité.

2. Ville créative et poétique

Strasbourg, ville créative et poétique, favorise l'expression artistique sous toutes ses formes, pour inventer le monde de demain. En mobilisant leurs imaginaires et leurs forces créatives, la pluralité de leurs pratiques artistiques et culturelles, les artistes et habitants nous ouvrirons de nouveaux horizons, inimaginés et inimaginables jusqu'à présent, pour lire et écrire un monde poétique et désirable.

3. Ville émancipatrice et écologique

Strasbourg, ville émancipatrice et écologique, favorise l'accès à la lecture et aux pratiques écoresponsables. Strasbourg, résiliente et engagée, porte une attention particulière à l'inclusion sociale et d'éco-responsabilité, et promeut l'accès à la lecture pour tous les publics. Mobilisation d'un réseau d'entreprises autour de la lutte contre l'illettrisme, collecte de récits de vie ou création de bibliothèques vivantes: de nombreux dispositifs de médiation permettent d'aller à la rencontre des publics, notamment les plus fragiles. Il s'agit aussi de porter un





plaidoyer pour l'écologie pour le livre, à travers le colloque final, un réseau partenarial et le programme "Lire Pour la Planète".

4. Ville refuge

Strasbourg, ville refuge, réaffirme l'importance de la culture et de la lecture, vectrices universelles de paix, d'humanisme, de défense des droits humains, mais aussi de partage d'émotion et de sens. Strasbourg promeut l'interculturalité et la mise en valeur de toutes les cultures, les considérant comme des richesses fondamentales, constitutives d'une identité collective et partagée.

5. Ville amie des enfants

Strasbourg, ville amie des enfants, s'engage à donner le goût de lire, d'écouter et de raconter des histoires dans la joie et le partage. Strasbourg s'adresse particulièrement aux plus jeunes et à leur famille, en se mettant à hauteur d'enfant pour leur donner le goût et le plaisir de la lecture, en promouvant "les lectures" vectrices de joies, de rires et de partage, dans tous leurs lieux de vie et d'apprentissage. Cet axe constitue une opportunité de mobilisation inégalée de l'ensemble des acteurs scolaires, périscolaires et de la petite enfance, rassemblés autour des enjeux du livre et de la lecture à l'école, dans tous les cycles d'apprentissages. Cet axe soutient également des enjeux d'accompagnement à la parentalité.





3/ Rayonnement européen et international

1. Réseau *World Book Capital*

À travers le programme Capitale mondiale du livre, Strasbourg cherche à contribuer au développement du Réseau des capitales mondiales du livre mais aussi à renforcer sa présence à l'international, auprès de ses villes jumelles et partenaires.

Strasbourg s'intègre dans ce nouveau réseau dès sa création en septembre 2022 à Wroclaw (Pologne) et participe depuis à chacune des réunions. Une délégation de Strasbourg était présente à Accra (Ghana) le 23 avril 2023 pour le lancement de la Capitale mondiale du livre 2023. En janvier 2024, Strasbourg était également présente à la réunion du Réseau, organisée par la Capitale mondiale du livre 2022, Guadalajara (Mexique) et se déplacera à Tbilissi (Géorgie) en juin 2024.

En septembre 2023, Rio de Janeiro a été désignée Capitale mondiale du livre 2025. C'est l'ambition de Strasbourg d'accueillir la Capitale culturelle et littéraire du Brésil non seulement dans le réseau *World Book Capital Network* mais aussi de célébrer la littérature brésilienne au sein du programme de Strasbourg Capitale mondiale du livre tout en partageant des axes de travail autour des enjeux de développement durable (projet d'ODD 18).

Ces volontés se traduisent par le transfert de la flamme de la lecture, symbole de la continuité entre les capitales mondiales du livre. D'Accra à Strasbourg puis à Rio de Janeiro, la flamme se déplace d'une ville à l'autre en co-construisant des événements et activités communes mettant à l'honneur les cultures et littératures du Ghana et du Brésil. Ce relais sera également symbolisé lors des cérémonies d'ouvertures du 23 avril 2024 et de clôture en avril 2025.

Strasbourg se prépare également à organiser la réunion du Réseau en 2026 en conviant les 24 autres villes capitales mondiales du livre, l'UNESCO et la future Capitale mondiale du livre 2026. Le dossier de candidature pour la capitale mondiale du livre 2026 a été publié par l'UNESCO le 4 avril 2024.

2. Villes jumelles et partenaires

En partenariat avec la Direction des Relations Européennes, Internationales et Transfrontalières de la ville de Strasbourg, l'équipe Capitale mondiale du livre implique les villes jumelles et partenaires. Dresde et Stuttgart (Allemagne) font l'objet d'un partenariat particulièrement fort, avec la constitution d'un réseau d'ambassadeurs de la lecture franco-allemand entre Strasbourg et Dresde. Strasbourg a également été invité à Stuttgart dans le cadre de la première édition du festival de littérature. Des discussions sont en cours autour d'un partenariat pour la seconde édition du festival en 2025.

Les villes de Boston (États-Unis) et Leicester (Royaume-Uni) sont également impliquées via des projets culturels et artistiques autour du livre, notamment en partenariat avec l'ambassade de France à Boston et la librairie française de Boston.





Strasbourg cherche également à impliquer ses villes partenaires autour de la Capitale mondiale du livre. Des liens se dessinent autour d'Oran (Algérie), en lien avec l'Institut français, et avec le parrainage de Kamel Daoud, auteur et journaliste. La ville de Kagoshima (Japon) tisse également des liens, en partenariat avec le Consulat Général du Japon à Strasbourg, autour des projets d'écoles et de la littérature japonaise.

Enfin, de nombreux échanges amènent à la construction de projets communs avec Montréal (Canada). Parrainage de Dany Laferrière, participation d'éditeurs québécois aux rencontres francophones du livre audio, exposition autour de Julie Doucet, liens fréquents avec la Délégation générale du Québec à Paris... Le partenariat entre Strasbourg et Montréal ne cesse de se renforcer. Montréal était par ailleurs la première ville francophone à être désignée Capitale mondiale du livre en 2005. Strasbourg est la troisième, après Conakry (Guinée) en 2017. La diffusion de la cérémonie inaugurale, en direct sur les réseaux sociaux, fera l'objet d'une valorisation et d'un relais vers les partenaires internationaux du projet.

3. Représentations diplomatiques, consulats et institutions européennes

Strasbourg tient une place particulière dans la diplomatie française. Strasbourg est la deuxième ville diplomatique de France, après Paris, avec 74 consulats et représentations diplomatiques. La présence des institutions européennes, du Parlement européen, du Conseil de l'Europe et de la Cour européenne des droits de l'Homme confère à Strasbourg une dimension internationale sans égale. Ces institutions promeuvent la liberté d'expression, de la presse et de parole, des valeurs qui entrent parfaitement en écho avec le programme de Strasbourg Capitale mondiale du livre 2024. Les institutions européennes préparent des programmes autour de la Capitale mondiale du livre, notamment autour de la fête de l'Europe et du Forum de la Démocratie.



Strasbourg entend mettre en avant son rôle de capitale européenne pour mettre en valeur les littératures du monde entier. À travers divers partenariats avec des représentations permanentes et consulats, tels que le Consulat général de Suisse, le Consulat général du Portugal ou encore la Représentation permanente du Mexique au Conseil de l'Europe, Strasbourg Capitale mondiale du livre met à l'honneur de nombreuses littératures et affirme son rôle de ville diplomatique.

4. Programmation transfrontalière

La capitale mondiale du livre 2024 trouve son écho outre-Rhin. La ville voisine de Kehl porte la voix germanophone de cette désignation et développe conjointement tout un programme transfrontalier. En partenariat avec l'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau, les deux villes constituent un pont franco-allemand qui trouve des racines profondes. La ville de Kehl et l'imprimerie Beaumarchais fut le premier endroit où l'œuvre complète de Voltaire fut imprimée,





pour éviter la censure en France. Dès lors, le livre est un marqueur de l'histoire commune entre Strasbourg et Kehl.

Pour renforcer ce lien, Kehl développe tout un programme autour du livre : visites communes de médiathèques, lectures de livres interdits sous le troisième Reich, ateliers d'écriture, de lecture, passage des trams *Lire notre monde* sur la ligne se rendant à Kehl... Strasbourg et Kehl affirment leur lien transfrontalier à travers un programme fort !

5. Salons du livre

En co-gérant le stand *World Book Capital* à la foire du livre de Francfort, Strasbourg Capitale mondiale du livre a marqué son premier évènement international et souhaite continuer de renforcer cette dynamique. Ainsi, une table ronde, en partenariat avec ARTE a été proposée dans la programmation de la foire du livre de LEIPZIG (22 mars 2024). En lien avec la Région Grand Est, ces foires sont l'occasion de valoriser Strasbourg ainsi que ses professionnels du livre sur des foires et salons de renommée mondiale.



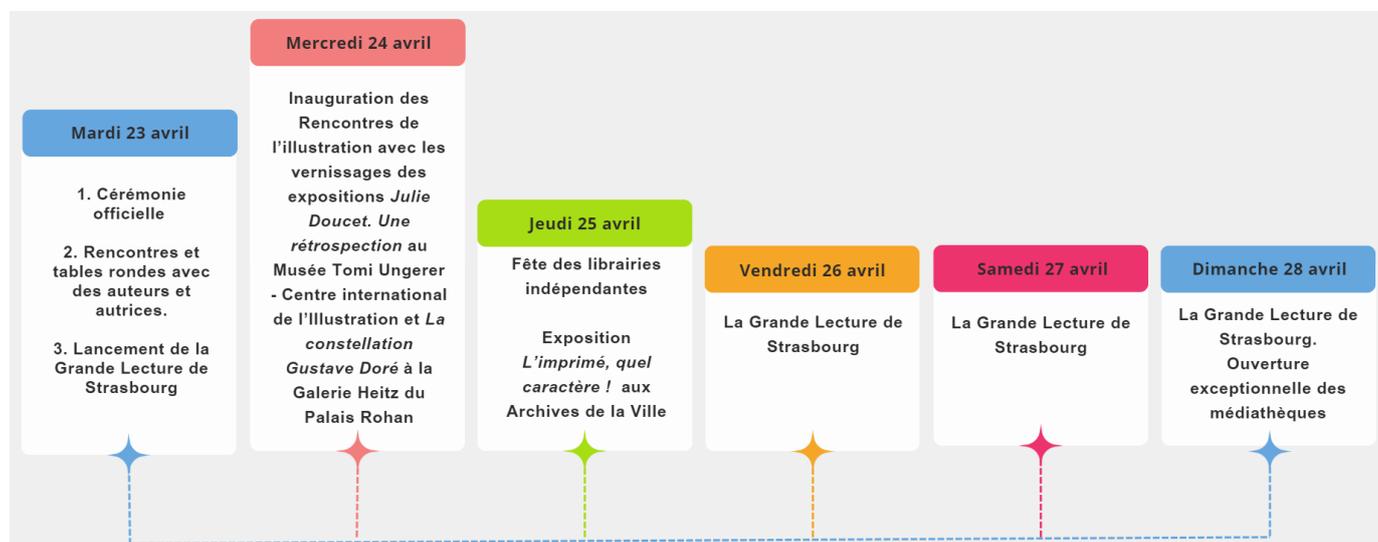


4/ Les grands temps forts d'une riche programmation

Du 23 avril 2024 au 22 avril 2025, la programmation *Lire notre monde* se lira en 5 chapitres.

Chapitre 1. Le printemps de la Grande Lecture

- La semaine inaugurale : du 23 au 28 avril 2024



Le mardi 23 avril 2024, Strasbourg deviendra officiellement la Capitale mondiale du livre pour un an. Cette date, journée mondiale du livre et du droit d'auteur, est l'occasion d'ouvrir les festivités. La cérémonie officielle conviera tous les partenaires du programme ainsi que les acteurs nationaux de la chaîne du livre, des personnalités politiques éminentes, tous investis et actifs depuis plusieurs années pour la réalisation de cette année, ainsi que des auteurs, autrices et artistes de renom. Des tables rondes avec des auteurs et autrices nous plongeront dans leur univers. Le lancement de la Grande Lecture aura lieu Place du Château, au pied et dans la cathédrale, pour une soirée inoubliable, et notamment une magnifique lecture musicale avec Souad Massi et Nina Bouraoui.

Les festivités se prolongeront toute la semaine, avec les Rencontres de l'illustration et l'inauguration de grandes expositions des Musées de la Ville de Strasbourg dès le 24 avril, la Fête des librairies indépendantes le 25, la Grande Lecture les 26 et 27, et se conclura par une journée d'ouverture festive des médiathèques le dimanche 28 avril et notamment à la médiathèque Malraux qui accueillera 4 grands entretiens d'écrivains et intellectuels.

L'invitation presse et le déroulé précis sont à retrouver ici :

lirenotremonde.strasbourg.eu/presse-medias/

Au-delà de la semaine inaugurale du 23 au 28 avril 2024, ce premier chapitre compte des événements multiples et variés, tous à retrouver sur le site internet :

lirenotremonde.strasbourg.eu/





Parmi les nombreuses propositions de ce printemps d'ouverture :

- **La Grande Lecture**

Les 23, 26, 27 et 28 avril, la Grande Lecture démontrera la grande ambition du projet *Lire notre monde*: combiner le souffle littéraire à l'émotion collective, et au plaisir de lire avec et pour tous les habitants et habitantes.

Rencontres, débats, expositions, visites insolites, ateliers... il y en a pour tous les goûts et tous les âges dans de nombreux lieux strasbourgeois : médiathèques, musées, librairies, lieux culturels, lieux institutionnels, galeries d'arts, entreprises, et partout dans l'espace public.



Parmi les autrices, auteurs et artistes présents lors de la Grande Lecture : Dima Abdallah, Dany Laferrière, Fatou Diome, Blutch, Nancy Huston, Serge Bloch, Laurent Gaudé, Emilie Clarke-Gehan, Alberto Manguel, Camille Lellouche, Kamel Daoud, Philippe Claudel

MARDI 23 AVRIL – LANCEMENT DE L'ANNEE ET DE LA GRANDE LECTURE

Les artistes prennent la parole et s'engagent

Trois rencontres croisées en présence d'autrices et d'auteurs, pour certains parrains et marraines du projet *Lire notre monde*, qui expliqueront ce qu'ils doivent aux livres, comme un acte de remerciement, comme un acte collectif de partage. Ils évoqueront les grands thèmes de *Lire notre monde* : ville carrefour d'idées et de débats, créative et poétique, émancipatrice et écologique, ville refuge et amie des enfants.

15h ***Nous sommes plus grands que nous : Littérature et poésie du monde***

Avec : Florence Aubenas, Alberto Manguel, Dany Laferrière

15h45 ***La littérature peut-elle rendre le monde habitable ?***

Avec : Rachida Brakni, Kamel Daoud, Boualem Sansal, Velibor Čolić, Andreï Kourkov

16h30 ***Soi comme un autre ? La littérature, comme lieu d'émancipation***

Avec : Camille Lellouche, Pascal Ory, Lidia Jorge

Cité de la Danse et de la Musique. Gratuit.





Strasbourg, Capitale mondiale du livre et ses habits de fête !

À partir de 18h30, écrivain·es, artistes, musicien·nes et comédien·nes se réunissent sur une scène éphémère placée au pied de la Cathédrale de Strasbourg. Seul·e ou à plusieurs, en lecture, en chanson, en dessin ou en slam, les artistes rendent l'inconnu familier et disent comment rendre le monde habitable grâce à la lecture qui est un monde en soi.

Avec notamment : **Souad Massi, Nina Bouraoui, Camille Lellouche, Florence Aubenas, Kamel Daoud, Alberto Manguel, Dany Laferrière, Rachida Brakni, Boualem Sansal, Andrei Kourkov, Pascal Ory, Lidia Jorge, Olivier Guez, Krikor Beledian, Abdi Riber, Christian Ott, Leopoldine HH, Gregory Ott, les Weepers Circus, Zoe Lagrene, Matskat, Charlotte Vix, Jewly, le Quatuor Ibai...**

À 20h, **Souad Massi** et **Nina Bouraoui** proposent une lecture musicale de *Grand Seigneur* (JC Lattes). Considérée comme la plus belle voix féminine d'Afrique du Nord, Souad Massi s'est forgée cette réputation au cours d'une longue carrière, portée par une détermination à défendre les valeurs de liberté et de justice. Ses chansons, empreintes d'amour, d'altruisme et de courage, sont au diapason des mots de Nina Bouraoui.

Place du Château, Gratuit

PARMI LES TEMPS FORTS DU WEEK-END



Dans plus de 150 lieux, professionnel·les et amateurs et amatrices, de tous âges et tous horizons sont invités à explorer le plaisir de lire dans un grand moment d'émotion collective.

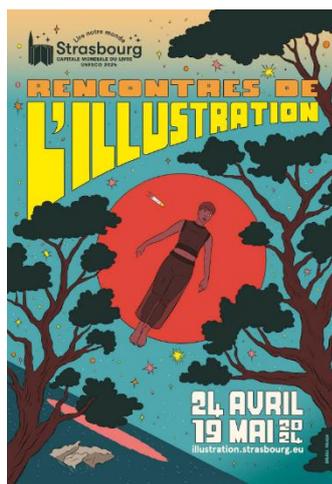
Prendre le petit déjeuner chez l'Ambassadeur représentant la France auprès du Conseil de l'Europe, gravir les marches qui mènent à la plateforme de la Cathédrale, découvrir les Bains municipaux, participer à un tournoi de cape et d'épée, retrouver les chansons de Prévert, rejoindre à vélo la Stèle Gutenberg... pour cette Grande Lecture, la capitale mondiale du livre sera aussi la capitale de la lecture pour et par toutes et tous !

Tout le programme en détails est à retrouver ici : lirenotremonde.strasbourg.eu/presse-medias/





- **Les Rencontres de l'Illustration (RIS)**



La 9^e édition des Rencontres de l'Illustration se déroule cette année **du 24 avril au 19 mai 2024**. Inscrite dans la programmation de *Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024*, les Médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, les Musées de la Ville de Strasbourg, le 5^e Lieu, l'association Central Vapeur, les Éditions 2024 ainsi que la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) déploient une programmation d'une grande richesse afin de célébrer l'illustration dans toute sa diversité.

La programmation de cette édition a pour ambition de montrer que l'illustration est, plus que jamais à Strasbourg, à son apogée :

- de la constellation **Gustave Doré**, dont les réflexions autour de la définition et de la reconnaissance de l'illustration traverse les siècles et cette programmation, au rayonnement des possibilités politiques et esthétiques de la création pour **Julie Doucet** ;
- de la pléiade d'expérimentations autour de la fabrique du livre et des images avec **Fanette Mellier**, **Betty Bone** et **Jérémie Fischer** à la mise en orbite des images au-delà de leur support avec les **Rhubarbus** ou les **Éditions 2024** avec **Tom Gault et Blutch** ;
- de l'exploration d'autres espaces avec les libanaises **Raphaëlle Macaron**, **Karen Keyrouz** et **Nour Hifaoui Fakhoury** et l'espagnol **Jesús Cisneros** à la naissance des étoiles avec la valorisation de la **jeune création** par Central Vapeur.

Le visuel de l'affiche de cette édition a été pensé et conçu par l'illustratrice libanaise **Raphaëlle Macaron**, présentée dans cette édition, et est déjà une invitation à explorer la galaxie Illustration au centre de laquelle Strasbourg rayonne au-delà de ses frontières.

La conférence de presse de lancement des Rencontres de l'Illustration aura lieu le **mercredi 24 avril à 16h au Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'Illustration**.

Elle sera suivie d'une visite de l'exposition « Julie Doucet. Une rétrospection. » en présence de l'artiste.





Un mot sur le Festival Central Vapeur

Depuis 15 ans, le Festival met en avant l'illustration, la bande dessinée indépendante et s'ouvre également au paysage des arts visuels, graphiques et narratifs. Pour sa 15^{ème} édition, lors des Rencontres de l'illustration, le Festival se concentre sur le pourtour méditerranéen en invitant notamment les artistes Raphaëlle Macaron (Liban) et Jesus Cisneros (Espagne).

Comme chaque année, le Festival s'ouvrira par la Parade des Micronations, défilé de quarante drapeaux dessinés et imaginés par autant d'illustrateurs et illustratrices. De nombreuses expositions sont à retrouver en ville avec, point d'orgue du Festival, le Salon des Indépendants et Indépendantes qui rassemble une trentaine de collectifs venus présenter leurs travaux : bande-dessinées, beaux tirages, livres-objets, fanzines...

Tout le programme en détails est à retrouver ici : lirenotremonde.strasbourg.eu/presse-medias/

- **Expositions**

Dans le cadre des Rencontres de l'Illustration, **les Musées de la Ville de Strasbourg** proposent deux expositions ainsi qu'un accrochage et un parcours ludique :

- « **La constellation Gustave Doré. Une traversée dans l'édition illustrée au XIX^e siècle** » au Palais Rohan, Galerie Heitz, du 25 avril au 15 juillet 2024.

Gustave Doré est l'un des principaux contributeurs à l'édition illustrée du XIX^e siècle, dont il a profondément renouvelé les genres et les pratiques. Associé aux plus importants éditeurs et graveurs, il a conçu des livres d'une grande audace, aux formats et sujets ambitieux, se plaçant au centre de la mécanique éditoriale, et attachant durablement son nom au patrimoine littéraire : Rabelais, Perrault, La Fontaine, L'Arioste, Dante, la Bible, Tennyson, Milton ou encore Poe.

Cette exposition propose de parcourir l'univers graphique foisonnant de cet artiste puisant aux sources des légendes populaires, des paysages sylvestres et de l'environnement architectural de son enfance alsacienne.

- « **Julie Doucet. Une rétrospection** » au Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'Illustration. Du 25 avril au 3 novembre 2024.

Cette exposition monographique présente l'œuvre de Julie Doucet, artiste québécoise qui compte parmi les auteurs les plus importants et les plus influents de la bande dessinée alternative au Canada, aux États-Unis, en France et en Allemagne depuis les années 1990.

En 2022, elle reçoit le Grand Prix du Festival d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre. Cette autrice culte a créé une œuvre foisonnante qui, outre le dessin, s'étend aussi à la gravure, au collage, à la vidéo et à la poésie.





Avec le soutien du Centre culturel canadien, Paris.

- Depuis le 19 juillet 2023, le **Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS) propose un accrochage** à partir de ses collections sur le thème du costume intitulé « Être ou paraître ». Du 19 mars 2024 au 11 août 2024, dans le cadre de Strasbourg Capitale mondiale du livre, l'artiste strasbourgeoise **Jeanne Bischoff** est invitée à présenter une sélection de ses œuvres construites comme des livres ainsi que ses recherches puisées dans les numéros historiques de la revue *La mode illustrée*.
- Projet ludique, immersif et interactif en lien avec la programmation du musée, **ExpériMAMCS #4** propose, du 17 mai 2024 à septembre 2025, un **nouveau parcours** d'ateliers et d'expérimentations à appréhender librement. Cinq espaces thématiques, aux atmosphères et scénographies variées, accueillent les visiteuses et visiteurs de tous âges. Placée sous le signe du livre, cette édition dialogue avec les expositions du MAMCS et propose un voyage inédit, inspiré d'une sélection de livres d'artistes conservés dans les collections de la Bibliothèque des Musées.

Les Archives de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg proposeront de plonger à partir du 24 avril 2024, dans l'univers de l'imprimé depuis Gutenberg jusqu'à nos jours, du papier au numérique. Cette exposition évoquera aussi bien les différentes techniques d'impression que les réseaux qui animent cet univers : auteurs, imprimeurs, éditeurs, libraires... sans oublier les lecteurs et les lectrices, ni la censure et ses contournements.

Le 5^e Lieu - Centre d'interprétation d'architecture et du patrimoine rejoint le mouvement « Capitale mondiale du livre » avec une déclinaison d'une multitude d'actions de médiations pour petits et grands, dont une exposition temporaire « Terrains de jeux » par le collectif Les Rhubarbus du 25 avril au 22 septembre 2024. Dans le cadre des *Rencontres de l'illustration*, cette exposition graphique et ludique mettra en lumière la place des enfants dans la ville, à travers l'univers des aires de jeux. À travers des dessins, volumes et installations à jouer, les artistes du collectif Les Rhubarbus proposeront un nouveau regard sur ces lieux d'enfance, ainsi que leur univers et leur processus de création.

Les visiteurs et visiteuses pourront également venir aux rencontres littéraires avec le « Club du 5 », à partir du 26 avril 2024, ou encore parcourir le circuit « Sur les pas des imprimeurs, de caractères ! », dès le 27 avril 2024.

- **Mais aussi...**

Tous les acteurs et actrices culturels du territoire se mobilisent pour fêter cette année autour du livre. Des propositions aussi inspirantes qu'originales, dont :

Pour son cycle de printemps, du 10 mars au 14 avril 2024, le cinéma municipal **Le Cosmos** prépare une programmation autour de la littérature au Grand écran. Plus d'informations prochainement...





Le Maillon, scène européenne s'est emparé de Strasbourg Capitale Mondiale du livre et propose le programme *Langues Vivantes (D)Écrire le monde*, du 11 au 28 mars 2024 pour amorcer la programmation *Lire notre monde*. Au sommaire : spectacles, rencontres, projections, et ateliers sur cette thématique.

Le Théâtre Actuel et Public de Strasbourg (TAPS) a proposé du 19 au 23 mars 2024 le festival *Actuelles*, autour de l'écriture du théâtre d'aujourd'hui. Lors de cinq soirées uniques, cinq textes de théâtre actuel seront lus et mis en musique par des artistes de la région dans une scénographie créée spécialement pour l'occasion. Une créatrice culinaire s'inspirera des textes et la soirée se terminera autour d'un échange entre le public, l'auteur et les artistes.



Le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) proposera du 15 juin 2024 au 20 avril 2025, *Streetfinds* : une exposition de livres trouvés comme révélateurs de la psyché d'une ville (Berlin) lors de la pandémie de Covid-19, accompagnée d'une série de conférences autour de la bibliophilie et du livre comme dispositif déclencheur d'affects.

La Bibliothèque Nationale Universitaire dévoilera, entre autres, à partir du 8 avril, les trésors qui ont rejoint ses collections pendant les dix dernières années, (c'est-à-dire depuis la réouverture de la BNU après sa « métamorphose »). Incontournables comme les manuscrits et les incunables, insolites comme un globe céleste ou inattendus comme des caractères typographiques, les pièces présentées inviteront à parcourir les éléments d'une mémoire en construction.

L'Université de Strasbourg proposera notamment tout au long de l'année le forum "Rêver le livre de demain", un format libre, évolutif et participatif à disposition des jeunes, lycéens et étudiants, pour faire voir ou deviner le livre de demain.

L'Opéra national du Rhin se joint à cet élan en y inscrivant plusieurs temps forts de sa programmation. Cela commence avec le festival *Arsmondo Utopien* du 12 avril au 7 mai 2024 dont le programme articulera concerts, opéra, projections de films, conférences et débats. Consacré aux pays imaginaires, il reprend le titre du livre de Thomas More qui nous aide à "Lire notre monde" et à le transformer. D'autres événements lors de la saison 24/25 s'inscriront dans l'offre abondante de cette année festive.

Le Théâtre National de Strasbourg (TNS) organisera le 26 avril 2024, dans le cadre de la grande lecture de Strasbourg, une soirée *Lire notre monde* en présence de Laurent Gaudé, un des parrains de l'évènement. Ancien élève de l'école du TNS, il reviendra à ses racines artistiques pour une soirée lecture qui s'annonce riche en émotions. Le TNS proposera, dans le cadre de Strasbourg Capitale mondiale du livre, *LACRIMA* - texte et mise en scène Caroline Guiela Nguyen - dont les avant-premières se tiendront à Strasbourg du 14 au 18 mai 2024, avant la création officielle en juillet à Avignon Le 12 juin 2024, le TNS en partenariat avec l'Académie de Strasbourg, organisera la cérémonie de remise des prix du *Printemps de l'écriture 2024*, une édition spéciale Strasbourg Capitale mondiale du livre.





La Laiterie, salle de musiques actuelles strasbourgeoise, proposera une soirée spéciale le 27 avril 2024. Des livres au live, Virginie Despentès, le groupe Zéro & Casey et Béatrice Dalle empoigneront les troubles des *Troubles électriques* pour un spectacle-pamphlet portant à la scène une série de textes d'auteurs des années 60 à nos jours, et qui éclairent notre époque d'une lumière noire mais intense. La scène vaut tribune pour ces trois voix singulières et puissantes, en osmose avec la foisonnante musique de Zéro, rejoint ici par le guitariste Varoujan Fau.

Le Festival du livre audio et du podcast se tiendra du 13 au 26 mai 2024. Au programme : des ateliers d'enregistrement avec un studio mobile, des soirées de lectures par des comédiens, des formations sur le livre audio et le podcast, des ateliers de lectures à voix haute et le rendez-vous incontournable du Casting de la Voix. Ce sera aussi l'occasion de réunir les lycéens dans le cadre de la Plume de Paon des Lycéens.

Ce sont aussi des rencontres en ligne avec des comédiens, des auteurs, des éditeurs autour de la sélection jeunesse et adulte du *Prix du public du livre audio francophone*, organisé en partenariat avec l'Institut français.

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg, proposera le 25 mai 2024, une lecture musicale et, ainsi, prendre le temps de vivre une expérience inédite à la frontière des mots et de la musique en programmant des œuvres de Schubert, Clara et Robert Schumann, aux lectures de Heine, Rückert, Pouchkine... Un moment hors du temps autour des thèmes universels de l'espérance et de la renaissance.

Les Rencontres professionnelles du livre audio auront lieu du 29 au 31 mai 2024. Au programme : des tables-rondes, des conférences, des rencontres entre professionnels, des visites de studio entre les acteurs du livre audio francophone sur différents sujets comme l'intelligence artificielle, ou encore la place du livre audio en librairies.

Une journée dédiée à la lecture jeunesse se déroulera le 4 juin 2024, pour valoriser le travail effectué par les jeunes impliqués dans le dispositif Numook (dispositif qui implique les jeunes dans la création collective d'un livre numérique comprenant textes, sons et images le temps d'une année scolaire). Cette journée réunira tous les acteurs des projets (enseignants, bibliothécaires, partenaires, classes...), dans un forum, où les jeunes pourront présenter leur ebook aux autres classes, et participer à des ateliers avec des intervenants et intervenantes (auteur, BDiste, illustrateur...).

Une conférence sur le manga sera proposée le 4 juin 2024 dans le cadre des semaines japonaises à l'Alliance Française de Strasbourg, avec Antonin Bechler, maître de conférences à la faculté de langues et cultures étrangères de l'Université de Strasbourg. Spécialiste de la littérature japonaise contemporaine, il est l'auteur d'une thèse sur Kenzaburô Ôé ainsi que de plusieurs articles sur la littérature et la culture populaire du Japon contemporain, notamment sur Haruki Murakami.

Événement organisé sous le patronage du consulat du Japon.

Le Colloque autour de la petite enfance se tiendra les 7 et 8 juin 2024 au Centre Culturel Saint Thomas. L'objectif est d'outiller les professionnels de la petite enfance et mettre en lumière leurs pratiques. Le thème pour ce colloque est : « Les bébés lisent notre monde : quand le





livre rencontre les arts », ce fil rouge mettra en exergue le livre sous toutes ses formes, dont la création et son articulation avec la musique, les arts plastiques, les contes oraux, etc.

Avec son tissu dense de librairies, notamment de librairies indépendantes, généralistes ou spécialisées, le Syndicat National de la Librairie a opté pour l'organisation de ses **jours nationales de la librairie** à Strasbourg. Ainsi, les 16 et 17 juin 2024, près de 1200 libraires convergeront à Strasbourg pour discuter métier, préparer l'avenir, dans un monde où la bibliodiversité est l'affaire de tous.

Chapitre 2. L'été Lire notre monde

Du 21 juin au 5 septembre 2024, la saison estivale sera rythmée par une programmation artistique et culturelle dans toute la ville sous l'égide de *Lire notre monde*. Lecture et sport, qui parierait sur cette association ? À Strasbourg, *Lire notre monde* ouvre à un passage des Flammes Olympiques et Paralympiques, hors du commun (26 juin et 25 août), l'occasion de redécouvrir le flipbook *Lire et courir notre monde*, fruit d'une résidence entre l'athlète paralympique multimédaillé Jules Ribstein et l'artiste Joachim Galerne.

Il ne faudra pas manquer la traditionnelle *Symphonie des arts* de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg au jardin des Deux-Rives, le pique-nique littéraire franco-allemand (13 juillet), la fête des imprimeurs (29-30 juin) : « Un point SAIT tout », mais aussi le dispositif artistique de l'œuvre *Pages blanches* du collectif Bruit du frigo, qui prendra place au pied de la cathédrale pendant tout l'été, qui verra surgir, sans aucun doute, des formes surprenantes de propositions artistiques et culturelles.

- **Expositions**

Exposition « **Place à Gutenberg ! Un monument de David d'Angers pour le vivre ensemble** » au Musée Historique – Espace Emma Muller, du 27 juin 2024 au 24 février 2025.

Une exposition pour tout savoir sur le monument de Gutenberg érigé en 1840 à Strasbourg à l'occasion des 400 ans de l'invention de l'imprimerie. Œuvre majeure de David d'Angers, l'un des plus grands statuaires français du XIXe siècle, ce monument vante les bienfaits de l'imprimerie à travers le monde, dans un esprit d'humanisme et d'amitié entre les peuples. Situé au cœur de la ville, il constitue aujourd'hui un élément essentiel du patrimoine urbain de Strasbourg ainsi qu'un appel au vivre ensemble.

- **INSIDE OUT X Lire notre monde**

À l'occasion de Strasbourg Capitale mondiale du livre 2024 UNESCO, la Ville de Strasbourg s'empare du projet artistique INSIDE OUT créé par le photographe et street artiste JR.





La Ville de Strasbourg a proposé à ses habitants et habitantes en 2023 de participer en se faisant photographier avec leur livre préféré.

Réalisées selon le protocole établi par l'artiste, les photographies seront imprimées en noir et blanc au format 90 cm x 135 cm et exposées à l'été 2024 dans des lieux publics, pour créer une galerie d'art en plein air accessible à toutes et tous.



La gare de Strasbourg sera elle revêtue d'une première sélection de photos pour l'inauguration au mois d'avril.

Festival Ciné Plein Air ! *Ciné-livre*

Chaque année, l'Eurométropole de Strasbourg soutient un festival de cinéma en plein air pendant l'été porté par l'association Troisième Souffle. Ce festival itinérant se déplace dans de nombreuses communes du territoire eurométropolitain. En 2024, la thématique *Ciné-livre* sera au centre de la programmation estivale

Chapitre 3. La rentrée littéraire et culturelle

La rentrée prévoit un festival permanent autour du livre et de la lecture avec les grands rendez-vous culturels de la rentrée comme Strasculture, les *Bibliothèques idéales*, les journées nationales d'action contre l'illettrisme, le Salon de l'album jeunesse, les rencontres européennes de la traduction littéraire, un salon du livre solidaire Emmaüs, ou encore une conférence sur la rémunération des auteurs de livres et le droit d'auteur.

- ***StrasCulture***

Cet événement annuel organisé par la Ville de Strasbourg tout début septembre, gratuit et ouvert à toutes et tous dans le cadre prestigieux de la Place du Château, a pour vocation de présenter les institutions et associations culturelles de Strasbourg et son territoire afin de permettre au public de bien choisir ses loisirs artistiques et de planifier ses sorties culturelles de l'année.

StrasCulture, c'est aussi de nombreux concerts, des ateliers participatifs, des visites guidées, des démonstrations pour toute la famille. Cette année 2024 sera bien sûr centrée autour de Strasbourg Capitale mondiale du livre, et la multitude des associations ou partenaires engagés autour du livre et de la lecture, y compris hors de Strasbourg.





- **Bibliothèques idéales**



Portées par l'association Relatio, les *Bibliothèques idéales* sont l'événement littéraire phare de la rentrée littéraire à Strasbourg et jalonnent l'année de *détours* thématiques (à l'instar du "Temps des féminismes").

Les rencontres avec des écrivains et écrivaines de renom et une programmation dédiée aux sujets de société attirent un public de plus en plus large et fervent, notamment dans le grand

hémicycle du Parlement européen, avec ses 1000 places assises, dans la belle salle de l'Aubette et bien sûr dans les librairies.

À titre d'exemple, grâce à l'édition 2023 des *Bibliothèques idéales*, les participants et participantes ont pu découvrir plus d'une soixantaine d'auteurs et autrices mais aussi poètes, musiciens et musiciennes, journalistes et des figures montantes du monde des sciences et des médias. Grande nouveauté des *Bibliothèques idéales* 2023, la connexion a été faite avec les ambassadeurs *Lire notre monde*. 60 citoyens engagés dans le programme Strasbourg Capitale mondiale du livre ont pu partager leur expérience de rencontres avec des écrivains sur le blog de *Lire notre monde*.

- **Expositions**

Exposition « **Mode d'emploi** » au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, du 27 septembre 2024 au 1er juin 2025.

Clin d'œil au chef d'œuvre de Georges Perec, *La Vie, mode d'emploi*, dont le récit principal adopte le mode de la description comme point de départ de la narration, ce projet d'exposition s'intéresse aux œuvres dites « à protocoles » qui parcourent la création contemporaine depuis les années 1960 à nos jours. Remettant en cause les notions d'auteur, d'originalité ou encore de pérennité, les œuvres à protocoles incarnent une pensée radicalement nouvelle de l'œuvre d'art que cette exposition invite à découvrir et expérimenter, en partenariat avec le Centre Pompidou, Paris.

Exposition « **Enfantillages. L'Alsace et les prémices de l'illustration jeunesse, XIXe-XXe siècles** » au Palais Rohan, Galerie Heitz, du 8 novembre 2024 au 17 février 2025.

Cette exposition présente pour la première fois la place singulière de l'Alsace et particulièrement de Strasbourg dans l'élaboration d'ouvrages illustrés destinés à la jeunesse à partir du XIXe siècle. Dès cette époque, des illustrateurs et illustratrices, éditeurs et imprimeurs originaires de la région ou entretenant un lien fort avec elle, ont participé à une grande aventure éditoriale pour faire vivre un nouveau marché destiné à édifier le jeune lectorat tout en le distrayant. La région, entre France et Allemagne, a pu s'appuyer sur le dynamisme et le talent visionnaire d'artistes comme Gustave Doré, Théophile Schuler ou l'éditeur Pierre-Jules Hetzel qui ont uni leurs efforts pour mettre en image des histoires pour de jeunes lecteurs.

Une exposition des Musées de la Ville de Strasbourg et de la Bibliothèque Alsatique du Crédit Mutuel, en partenariat avec la Bibliothèque Nationale Universitaire.





Exposition « **Enfantillages. L'anti-pédagogie de Tomi Ungerer et l'illustration jeunesse contemporaine** » au Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration, du 21 novembre 2024 au 9 mars 2025.

L'exposition présente des illustrations de livres pour enfants et adolescent·es, de la seconde moitié du XXe siècle à nos jours. Elle part de l'œuvre de Tomi Ungerer, et de son approche antipédagogique du livre de jeunesse, pour s'étendre jusqu'aux illustrations actuelles de l'abondante scène strasbourgeoise et du Grand Est.

Accrochage « **Trajectoires. Multiples et livres d'artistes en réseaux, une collection (1960-1990)** » au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, du 25 octobre 2024 au 26 janvier 2025.

Trajectoires propose un accrochage exceptionnel des collections historiques de multiples et livres d'artistes produits entre 1960 et 1990, conservées à la Bibliothèque des Musées et au Musée d'Art moderne et contemporain. En partenariat avec la Haute école des arts du Rhin.

- **Au 5^e Lieu**

Une exposition temporaire sur l'architecture des bibliothèques strasbourgeoises, « **Bibliothèques & architectures** », aura lieu du 4 octobre 2024 au 23 février 2025. Depuis la mythique bibliothèque d'Alexandrie, les bibliothèques se sont faites monumentales pour s'inscrire dans la ville. Temples du Savoir, les bibliothèques se transforment aujourd'hui en lieux de vie, selon les évolutions des publics et de leurs usages, des nouvelles constructions et des rénovations. Témoins de leur temps, les bibliothèques révèlent à travers leurs architectures les enjeux sociétaux et culturels contemporains sur lesquels l'exposition porte un regard neuf et intime.

- **L'Académie des écrivains pour les droits humains**

Coordonnée par l'Université de Strasbourg et la Bibliothèque Nationale et Universitaire, l'Académie d'écrivains sur les droits humains est une initiative créée à l'occasion de la labellisation Strasbourg Capitale mondiale du livre 2024. Elle réunit des écrivains et écrivaines de divers continents, parmi lesquels Serge Pey et Jean d'Amérique ou encore des parrains et marraines de *Lire notre monde*, sous la houlette d'Alberto Manguel. Ces personnalités séjourneront dix jours à Strasbourg, animant des ateliers, participant à des tables rondes et conférences, et collaborant à un livre collectif, de parrainer le Prix Louise Weiss de littérature, dont le thème sera lié aux droits humains.





Chapitre 4. Strasbourg Capitale de Noël se livre

Strasbourg Capitale de Noël aura pour thème cette année le livre et la lecture, avec une programmation d'actions artistiques et culturelles autour du conte, du merveilleux et de la magie de Noël.

Parallèlement, d'autres événements se déploieront en fin d'année dans la ville tels que Les Médiathèques en débat, le colloque de l'Observatoire de Lecture Jeunesse, ou encore la Nuit du jeu dans les médiathèques.

- **Les Médiathèques en débat**

Du 15 au 30 novembre, le réseau des médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg proposeront de multiples animations, rencontres et échanges, sur le thème de **l'intelligence artificielle**.

Les médiathèques, à travers leur offre documentaire, leurs outils de médiation, le maillage du territoire, et les évolutions permanentes de leurs métiers, jouent un rôle croissant dans l'éducation aux médias, les bibliothèques devenant, au dire de tous, des forums ouverts aux citoyens et à toutes les découvertes.

- **Colloque de l'Observatoire de Lecture Jeunesse**

Le 20 novembre, la 9ème édition du Colloque de l'Observatoire de la lecture et de l'écriture des adolescents aura lieu à Strasbourg sur la thématique de *La lecture, un droit pour tous les adolescents*. Chercheurs et chercheuses, universitaires et professionnels et professionnelles de la médiation et de l'éducation discuteront ces questions, à l'occasion de cet événement européen, à partir de champs disciplinaires différents en explorant des voies possibles de renouvellement des médiations du lire/écrire en direction des adolescents. Le 50ème anniversaire de l'association Lecture Jeunesse, acteur phare à l'échelon national, partagera avec *Lire notre monde* 50 ans de réflexion et de constats sur les évolutions marquantes de la lecture des jeunes, plus particulièrement des adolescents.

Chapitre 5. Les dernières pages s'écrivent

La fin de l'hiver fera la part belle aux événements culturels et littéraires dont la *Nuit de la lecture*, *Enfantines* ou encore *Actuelles*. La cérémonie de clôture de Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024 viendra célébrer la fin de cette année exceptionnelle.

- **Journée d'étude sur la censure**

Une nouvelle préoccupation, parallèlement à l'essor des extrémismes, se fait jour dans l'édition européenne : celle du retour de la censure. Le rapport de l'eurodéputé polonais Tomasz Frankowski – groupe du Parti populaire européen (Démocrates-Chrétiens) – sur « L'Avenir du secteur européen du livre », adopté par le Parlement européen le 14 septembre, évoquait ces excès. L'auteur y affirme « que l'influence et la pression réglementaire exercées





par les gouvernements de certains états membres sur le secteur du livre, ainsi que le phénomène de l'autocensure des auteurs, ont une incidence négative sur la diversité culturelle et la liberté d'expression, ce qui est contraire aux valeurs de l'Union ». C'est pourquoi, à l'aune de son histoire culturelle, la ville de Strasbourg, associée à l'Université de Strasbourg et en lien avec la ville de Kehl, se devait de proposer une journée de réflexion sur l'enjeu de la liberté de publication. (date à préciser, 1er trimestre 2025)

- **Dans les médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg**

La Nuit de la Lecture et le festival **Enfantines** marqueront notamment le début de la nouvelle année et les dernières pages de Strasbourg Capitale mondiale du livre.

- **Expositions**

Accrochage « **Espace commun. Livres et Arts graphiques, rencontre entre deux collections** » au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS), du 7 mars au 29 juin 2025.

Partageant une histoire commune, les collections d'arts graphiques du MAMCS et de livres de la Bibliothèque des Musées entretiennent des liens évidents, mais parfois insoupçonnés. Proposer une zone de rencontre à ces objets aujourd'hui séparés, permet de révéler des continuités dans les collections, mais aussi des affinités surprenantes.

- **Rencontres Internationales de l'écologie pour le livre**

Ces rencontres se tiendront en avril 2025, en lien avec l'Université de Strasbourg et la Région Grand Est sur la base d'un projet mobilisant les grands acteurs de la chaîne du livre. Cet événement, ouvert au grand public, et d'audience internationale posera des questions de fonds et ouvrira au partage d'expérience. Comprendre la/les chaînes du livre aujourd'hui, expérimenter/inventer pour agir concrètement dans le sens d'une plus grande sobriété, interpeller, s'engager concrètement pour l'avenir, telles sont les ambitions de ces rencontres.

Ce sera également l'occasion de partager les productions de l'année, en témoignage des réalisations portées par les partenaires du réseau Lire notre monde.

- **Les masterclass Lire notre monde**

Adossées à chaque grand chapitre et séquence de l'année, Christophe Rioux, parrain de la capitale mondiale du livre, animera ces masterclass, dédiées à documenter la mémoire, les expériences de l'année, en vue d'en garder la trace, la mémoire. Ce collectage de témoignage permettra, par-delà cette année d'évènements, de transmettre la grande ambition et la vitalité collective des partenaires impliqués, au réseau des capitales mondiales du livre, mais aussi aux partenaires média qui accompagneront Lire notre monde.





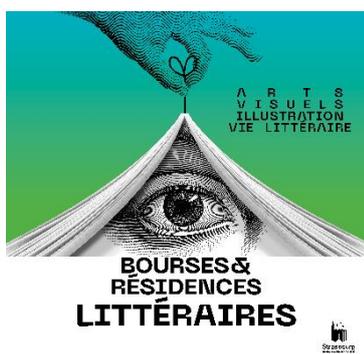
5/ Un soutien inédit à la création artistique

1. Création d'une série de marque-pages originaux

Le marque-page est un objet emblématique de la lecture. De toutes formes, couleurs, avec ou sans message, il se partage, s'admire, se conserve, s'offre comme un petit dénominateur commun du plaisir de lire.

Les usagers du réseau des médiathèques de Strasbourg auront bientôt l'occasion de partir à la chasse au trésor, celle d'une collection de marque-pages créée spécialement par l'artiste Fanette Mellier, comme un petit trésor à conserver, à faire circuler. À chaque bibliothèque, son marque-page "collector", autant de possibilités de créer une collection unique. "Entre les pages", du nom de cette collection, s'adresse à tous, particulièrement aux enfants.

2. Des bourses d'aide à la création pour les autrices et auteurs



La Ville de Strasbourg a décidé de renforcer son soutien aux créateurs et aux créatrices en mettant en place 16 bourses d'aide à la recherche et à la création littéraire et artistique. L'objectif principal est de soutenir les projets de création portés par des artistes/auteurs et autrices majeurs et domiciliés à Strasbourg et dans l'Eurométropole, de leur offrir la reconnaissance matérielle et le temps nécessaire afin de mener à bien un projet individuel de recherche, d'écriture ou d'illustration à des fins de publication. Ces dispositifs permettent également l'émergence de nouvelles dynamiques en favorisant les rencontres et collaborations entre différents acteurs et actrices du livre à Strasbourg et dans l'Eurométropole.

Initiées en 2023, ces bourses s'inscrivent désormais de manière annuelle dans la politique de soutien à la création de la Ville de Strasbourg.

Lors du Conseil municipal du 12 décembre 2023, la Ville de Strasbourg a voté la liste des lauréat-es de ces bourses d'aide, pour un montant total de 77 000 €. La 2^e session de ces bourses s'ouvrira en mai 2024.

3. Un appel à projet *Lire notre monde*

Un appel à projet doté d'une enveloppe de 130 000€ a été lancé auprès des acteurs et actrices culturelles et socio-culturelles. L'objectif principal de cet appel à projet est de soutenir la conception, la production et la réalisation d'un projet dédié au livre, à la littérature, à l'écriture, au débat d'idées, à la médiation visant à développer le goût et le plaisir de la lecture et à la traduction, avec un déploiement du 23 avril 2024 au 23 avril 2025. Ce dispositif permettra de financer près d'une trentaine de projets portés par des partenaires ou de les soutenir par des achats de spectacles ou prestations.





4. Des artistes habillent les tramways aux couleurs de *Lire notre monde*

La Ville de Strasbourg s'allie à la CTS – Compagnie des transports strasbourgeois, dans une entreprise inédite de commande artistique pour l'habillage de cinq tramways *Lire notre monde*, qui seront mis en service à partir du 23 avril 2024 sur tout le territoire strasbourgeois, eurométropolitain et transfrontalier.

La Ville a proposé à cinq créateurs et créatrices de renommée nationale et internationale, qui entretiennent tous et toutes un lien fort avec Strasbourg, d'investir ces supports d'œuvres hors formats que sont les tramways. Ainsi, Blutch, Anouk Ricard ou encore Serge Bloch, rejoints par la nouvelle génération dont Joseph Levacher, exploreront les valeurs portées par *Lire notre monde* par le prisme de leurs univers, sensibilités et esthétiques.

5. Un projet artistique ambitieux place du Château

Le projet artistique *Pages blanches* conçu par le collectif Le bruit du frigo en réponse à une commande de la ville, sera installé sur la Place du Château à l'été 2024 : immersif captivant, spécifiquement pensé pour évoquer la richesse du monde littéraire, il est destiné à tous les publics, y compris ceux ne maîtrisant pas le français, et intégrera un dispositif scénique temporaire. Ce dernier servira de toile de fond à des animations estivales, allant de formes spontanées à des événements organisés, favorisant les rassemblements autour de lectures, de concerts et de spectacles. Fonctionnant de jour comme en soirée, le projet assurera également une visibilité nocturne. Le mapping de la cathédrale sera, en complément, dédié au livre et à la lecture.



6. Commande d'une œuvre littéraire

La Ville de Strasbourg a passé une commande de textes inédits auprès d'écrivains et écrivaines ou personnalités de renom tels que Dima Abdallah, Nancy Huston, Jérôme Leroy, Laurent Gaudé, Christophe Rioux, Sylvie de Mathuisieulx, Pascal Ory, par exemple.

Il est proposé aux auteurs et autrices de s'emparer d'un ou plusieurs des 5 axes thématiques *Lire notre monde* et de proposer leur regard sur ces sujets contemporains. Ces textes pourront faire l'objet de lectures publiques et d'animations tout au long de l'année de labellisation.

Les productions écrites seront rassemblées dans un recueil final intitulé *Lire notre monde*, en avril 2025, en clôture de l'année de labellisation Strasbourg Capitale mondiale du livre 2024.





7. Commande d'un caractère typographique latin, original et inédit

Soutenue par le Ministère de la Culture, la Ville de Strasbourg a lancé un appel à candidatures pour la commande d'un caractère typographique latin, original et inédit, décliné a minima en romain, italique et gras. Ce caractère typographique sera diffusé publiquement à compter de novembre 2024. Il sera téléchargeable gratuitement et pourra être utilisé librement. Le caractère typographique ainsi que les études, croquis et documents de mise au point et de réalisation, intégreront les collections publiques municipales ou nationales. Ce projet vise à faire partager les enjeux de la typographie avec le grand public et sera l'occasion de donner à voir les enjeux culturels majeurs véhiculés par un choix de caractère typographique.

8. Une aide au concept et à l'écriture de scénarii

L'Eurométropole de Strasbourg apporte dans le cadre de son programme *Lire notre monde* un soutien aux auteurs et autrices dans la conceptualisation de leurs projets audiovisuels et cinéma. Cette aide permet à la fois de soutenir l'origine du processus de création et de mener des recherches en amont de l'écriture du scénario.



Elle prend la forme de l'attribution d'une bourse ainsi que d'un mentorat sous forme d'ateliers collectifs (pour les auteur-ices émergent-es) et de suivi individuel. Au terme de cette période, chacun-e sera capable de développer un récit, créer un contexte et des personnages avec leurs enjeux. Le dispositif, doté de 100 000€ pour 20 lauréats, ayant vocation à se déployer chaque année, s'adresse aux personnes motivées par la réalisation d'une œuvre audiovisuelle ou cinématographique, majeures et domiciliées fiscalement dans l'Eurométropole de Strasbourg. La date limite de dépôt est fixée au 14 février 2024.

9. L'Eurométropole de Strasbourg s'associe à Strasbourg Capitale mondiale du livre

L'Eurométropole de Strasbourg devient partenaire de l'évènement afin que toutes les communes du territoire puissent bénéficier de cette année Capitale mondiale du livre et participer à la programmation *Lire notre monde*.

En effet, lors du Conseil eurométropolitain du 20 décembre 2023, l'Eurométropole de Strasbourg a voté le versement d'une subvention de 200 000 € à la Ville de Strasbourg. Cette subvention contribue au déploiement de toute la programmation sur l'ensemble du territoire. Ce partenariat permet d'affirmer la politique culturelle métropolitaine et de poursuivre le travail en réseau mis en œuvre avec l'ensemble des communes de l'Eurométropole.

Par ailleurs, le rayonnement de la Capitale mondiale du livre doit bénéficier et rayonner sur tout le territoire. Outre de nombreux événements labellisés à l'échelle alsacienne, un appel à projet doté de 70 000€ sera destiné plus particulièrement aux communes voisines de Strasbourg, pour les inciter à contribuer à la dynamique *Lire notre monde*.





6/ Des personnalités pour accompagner l'évènement

1. Des parrains et marraines issues de la scène littéraire francophone et internationale

17 personnalités en accord avec les valeurs du projet *Lire notre monde* et celles de l'UNESCO ont accepté d'apporter leur pierre à l'édifice, en s'inscrivant dans la programmation et en apportant leur contribution de diverses manières : à travers des interventions dans des lycées, des prisons ou lors de colloques, en répondant à des commandes littéraires ou artistiques, en proposant des lectures publiques, et en prenant activement part à des résidences et des conférences. Ces parcours personnalisés, construits sur mesure, ponctueront l'année à venir de rencontres et de moments forts, d'échanges enrichissants et de belles découvertes.

Ces parrainages ouvrent à la création, au débat, à la médiation, à la co-construction et à de nombreuses interactions, à toutes les échelles et sous tous les formats : de chaque quartier de la ville à l'échelle internationale, en passant par les grands marqueurs de l'histoire et des actions de médiation, grâce notamment au riche maillage en lieux culturels, théâtres, bibliothèques et librairies.

DIMA ABDALLAH

Mauvaises herbes, le premier roman de l'autrice Dima Abdallah, paru chez Sabine Wespieser éditeur en 2020, a été très remarqué (prix du roman « Envoyé par la poste », mention spéciale du prix de littérature arabe, finaliste de nombreux prix). Bleu nuit, son nouveau livre, publié chez le même éditeur en janvier 2022, confirme l'intensité et la singularité de son talent.

SERGE BLOCH

Serge Bloch est colmarien d'origine, et est passé par l'atelier illustration de la Haute école des arts du Rhin (HEAR). Papa de Max et Lili ou de SamSam, il peuplera le tramway « Strasbourg Ville amie des enfants » de ses personnages fantasmagoriques et de son trait malicieux.

BLUTCH

Le Strasbourgeois Blutch, figure majeure de la bande-dessinée contemporaine, passé par Fluide Glacial, couronné par le Grand prix du Festival d'Angoulême en 2009, édité par L'Association, Cornélius, Dargaud, Dupuis, Futuropolis ou les Éditions 2024, rappellera l'importance du sensible et de l'inventivité graphique, en s'inscrivant l'axe « Strasbourg Ville créatrice et poétique ».

EMILIE CLARKE GEHAN

Émilie Clarke est illustratrice et autrice de bande dessinée, diplômée de l'école Estienne (2015) et de la Haute École des Arts du Rhin (2018). Ses premières bandes dessinées, *Violette et les lunettes magiques* (2021) et *Violette contre Diablot1* (2022) ont été publiées par les éditions Biscoto et déjà traduites en plusieurs langues. De ses propres mots, elle se définit





comme adorant les chiens, l'humour et la science-fiction. Son travail est à la frontière entre réalité et étrangeté.

PHILIPPE CLAUDEL

Écrivain traduit dans le monde entier, Philippe Claudel est aussi cinéaste et dramaturge. Il a notamment publié aux éditions Stock *Les Âmes grises*, *La Petite Fille de Monsieur Linh*, *Le Rapport de Brodeck*, *L'Arbre du pays Toraja*, *L'Archipel du Chien* et *Crépuscule*. Secrétaire général de l'Académie Goncourt, il réside en Lorraine où il est né en 1962.

KAMEL DAOUD

Né en 1970 à Mostaganem (Algérie), Kamel Daoud est écrivain, journaliste et chroniqueur. Auteur de nombreux ouvrages, il a notamment reçu le Goncourt du premier roman 2015 pour son livre *Meursault, contre-enquête* (Barzakh, 2013 ; Actes Sud, 2014). En 2019 il a été lauréat du Prix mondial Cino Del Duca.

FATOU DIOME

Membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, Fatou Diome est une femme de lettre franco-sénégalaise. Elle s'est fait connaître en 2003 avec *Le Ventre de l'Atlantique*, grand succès traduit en une vingtaine de langues, ce qui lui vaut une notoriété internationale. Son œuvre explore les thèmes de l'immigration et des relations entre la France et le Sénégal, l'Europe et l'Afrique. Ont suivi plusieurs romans publiés aux éditions Flammarion puis chez Albin Michel, notamment *Les Veilleurs de Sangomar* (2019), un recueil de nouvelles, *De quoi aimer vivre* (2021), un essai politique, *Marianne face aux faussaires* (2022) et un essai sur la littérature, *Le Verbe libre ou le silence* (2023).

LAURENT GAUDÉ

Romancier, nouvelliste et dramaturge, Laurent Gaudé fait partie intégrante du panorama littéraire français du XXI^e siècle. Son œuvre, traduite dans le monde entier, est publiée par Actes Sud. Il est notamment l'auteur de *La Mort du roi Tsongor* (2002, prix Goncourt des lycéens, prix des Libraires), *Le Soleil des Scorta* (2004, prix Goncourt, prix Jean-Giono), *Eldorado* (2006), *Écoutez nos défaites* (2016) et *Salina. Les trois exils* (2018). *Chien 51* est son dernier roman en date (2022).

TERRY GILLIAM

Seul membre américain du Monty Python's Flying Circus, Terry Gilliam est diplômé en sciences politiques de l'Occidental College de Los Angeles. Après avoir travaillé à New York comme rédacteur en chef adjoint du magazine *Help!* et illustrateur indépendant, il a rejoint l'Angleterre en 1967 pour y commencer une nouvelle vie en tant qu'animateur. Il a coréalisé *Monty Python – Sacré Graal !* et a dirigé de nombreux autres films à succès tels que *Jabberwocky*, *Brazil*, et *L'Homme qui tua Don Quichotte*. Gilliam a également mis en scène des opéras et a publié ses « mémoires pré-posthumes » sous le titre « Gilliamesque » en 2015.





ELISA GÉHIN

Dernière d'une grande famille, Élisa Géhin n'a pas côtoyé plus petit qu'elle pendant longtemps. Intriguée par les enfants, elle décide de travailler avec eux en faisant des livres. Elle passe par l'école Estienne, puis par la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg, publie chez différents éditeurs en tant qu'auteurice et illustratrice. Après une dizaine d'années parisiennes, quelques résidences, elle vit et travaille à nouveau à Strasbourg. Elle dessine pour l'édition jeunesse, la presse, et ponctuellement pour d'autres formes de communication papier, organise des ateliers avec des enfants et des expositions.

NANCY HUSTON

Nancy Huston a passé son enfance au Canada, son adolescence aux États-Unis, et sa vie adulte en France. Écrivaine d'expression double (anglaise et française), elle pratique de nombreux genres : romans, essais, livres pour enfants, scénarios et pièces de théâtre, publiés pour l'essentiel par les Éditions Actes Sud en France et Leméac au Canada français, et couronnés de nombreux prix. Son roman *Lignes de faille* a été traduit dans une quarantaine de langues.

DANY LAFERRIÈRE

Dany Laferrière est écrivain. Son premier roman *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* explose en 1985 dans le ciel littéraire du Québec. Depuis, il construit une œuvre patiente et puissante qui illumine les nuits de ses lecteurs. Adaptée au cinéma, traduite mondialement, elle lui vaut de nombreuses distinctions dont le Prix Médicis, et son élection en 2013 au fauteuil 2 de l'Académie française, celui de Montesquieu et de Dumas fils et dont le dernier occupant fut Bianciotti qu'il rejoint dans l'admiration de Borges. À 70 ans, il publie *Un certain art de vivre*, ce mince livre qui lui aura pris plus de temps que tout autre, car il les contient tous.

JOSEPH LEVACHER

Les visions contemplatives de nature paisible et bucolique pensées par Joseph Levacher, jeune artiste diplômé de la HEAR en 2021, se déploieront entre réel et fantastique sur le tram dédié à « Strasbourg Ville émancipatrice et écologique ».

ALBERTO MANGUEL

Alberto Manguel est l'auteur de cinq romans, dont *Dernières nouvelles d'une terre abandonnée* (Prix McKitterick en Angleterre et Prix de l'Association d'auteurs canadiens). Il est aussi l'auteur de plusieurs essais, parmi lesquels *Le dictionnaire des lieux imaginaires* (avec Gianni Guadalupi), *Une histoire de la lecture* (Prix Médicis essai), ou encore *Dans la forêt du miroir* (Prix France-Culture).





SIMONE SCHWARZ-BART

Simone Schwarz-Bart, née Simone Brumant, est une écrivaine et dramaturge guadeloupéenne. A l'âge de 18 ans, à Paris, elle fait la rencontre décisive de sa vie : l'écrivain français juif d'origine polonaise André Schwarz-Bart. L'écrivain l'encourage à écrire. Elle fait ainsi ses premiers pas dans l'écriture avec un roman à quatre mains avec celui qui est devenu son époux, *Un plat de porc aux bananes vertes*, publié en 1967. Par la suite, elle écrit notamment *Pluie et vent sur Télumée Miracle*, puis *Ti jean l'horizon*, s'essaie au théâtre avec *Ton beau capitaine* en 1987. En 1989, elle se lance avec son mari dans une encyclopédie à six volumes, *Hommage à la femme noire*.

En septembre 2006, elle est promue au grade de commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

CHRISTOPHE RIOUX

Universitaire, journaliste et écrivain, Christophe Rioux enseigne notamment à la Sorbonne et à Sciences Po Paris. Il a présenté l'émission *Les Deniers de la Culture* sur France 5, intervient comme chroniqueur sur France Culture et écrit pour LIRE Magazine littéraire, le Groupe BeauxArts et la revue Etudes. Administrateur de l'association Lecture Jeunesse et de la Semaine du Son de l'UNESCO, il est également membre du jury du Grand Prix du Livre audio et du Prix littéraire Gisèle Halimi. Il a publié des romans chez Flammarion, est co-auteur d'essais divers et a fait paraître un texte dans la collection Tracts des Editions Gallimard.

ANOUK RICARD

Autrice de bande-dessinée culte pour enfants et pour adultes, d'*Anna et Froga* à la série *Les Experts* ou *PlanPlan CulCul*, la multiprimée Anouk Ricard, passée par l'atelier illustration de la Haute École des Arts du Rhin, abordera l'axe « Strasbourg Ville carrefour d'idées et de débats » par ses dessins faussement naïfs, à l'humour totalement absurde et déjanté.

Hommage à MARYSE CONDE

Née en Guadeloupe en 1934, Maryse Condé était une journaliste, professeure de littérature et écrivaine de renommée mondiale. Elle a travaillé comme journaliste culturelle à la British Broadcasting Corporation (BBC) et à Radio France internationale (RFI). Fondatrice du Centre des études françaises et francophones à l'université Columbia, elle contribue ainsi à faire connaître la littérature francophone aux États-Unis. Elle avait publié de nombreux romans ancrés dans la mémoire de l'esclavage et de la colonisation, dont *Ségou* et *Moi Tituba, sorcière...*

Elle avait accepté d'être la marraine de Lire notre monde, et n'avait eu de cesse de témoigner son amitié et ses encouragements à la ville de Strasbourg, avant de décéder le 2 avril 2024. Des hommages lui seront rendus, à Strasbourg, tout au long de l'année.





2. Les ambassadeurs et ambassadrices de la lecture à Strasbourg et au-delà du Rhin

La Ville de Strasbourg s'engage à favoriser la participation citoyenne dans tous les quartiers, même au-delà du Rhin. Dans cet esprit, deux communautés d'ambassadeurs de la lecture *Lire notre monde* ont été créées dès 2023 : l'une à Strasbourg et l'autre s'étendant jusqu'à la ville jumelle de Dresde.

Le programme comprend le lancement d'initiatives autour du livre et de la lecture, la participation à des événements *Lire notre Monde* en se faisant photographier pour la campagne *Inside Out*, en devenant bénévole ou bien chroniqueur des *Bibliothèques idéales*. Ce programme offre également la possibilité d'accéder à une communauté privée sur les réseaux sociaux, de prendre part à des ateliers à voix haute, de contribuer aux activités et aux événements labellisés *Lire notre monde*, comme devenir rédacteur pour le site internet *Lire notre monde*, apporter son soutien lors de l'accueil et des journées de la grande lecture ou d'un colloque, proposer des lectures bénévoles "les conteurs d'histoires en toutes langues", participer à des actions de médiation en lien avec le réseau des partenaires *Lire notre monde* ou participer à des rencontres privés, rien que pour les ambassadeurs de la lecture *Lire notre monde*.

Philomène Milolo est une ambassadrice pour Strasbourg Capitale mondiale du livre. Ancienne professeure de littérature française et francophone, écrivaine et agente de la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, elle s'investit avec passion en tant qu'ambassadrice de la lecture pour le projet *Lire notre monde*. Entre l'organisation de lectures à voix haute au sein de la collectivité, la participation en tant que chroniqueuse *Lire notre monde* à des événements comme les *Bibliothèques idéales*, et le suivi d'écrivains comme Céline Righi dans le cadre de « Strasbourg-Méditerranée, saison 2023 », cette expérience participative autour du livre et de la lecture la marque profondément. Pour elle, "*l'expérience Lire notre monde n'a pas d'équivalent, c'est un démonstrateur singulier d'émancipation.*"

"*Être ambassadrice c'est promouvoir la lecture autour de soi, auprès de ses amis, de ses collègues et rencontrer de nouvelles personnes. Être ambassadrice c'est, par exemple, rencontrer des auteurs comme Abd al Malik au Parlement Européen. C'est découvrir, apprendre, voyager par les mots, vivre intensément le livre, la lecture, le monde littéraire. C'est vouloir transmettre tout ça. Le livre comme remède aux maux d'une société, d'une vie*" raconte une autre ambassadrice, **Nadège Hamdi**, éducatrice spécialisée.

7/ Des actions pour toutes et tous, à tous les âges de la vie

À travers un maillage territorial fort, l'ensemble des acteurs et actrices strasbourgeois se mobilise pleinement pour favoriser la présence du livre dans toute la ville, à l'instar du programme "Lire partout". Ainsi, services et agent-es de la collectivité, crèches, écoles, centres médico-sociaux et centres socio-culturels, entreprises, associations, structures culturelles, EHPAD, réseau des 32 bibliothèques Pass'relle, réseau des 25 librairies, commerçants et commerçantes ou tout simplement citoyens et citoyennes engagés, s'accordent et se répondent pour animer la ville durablement tout au long de l'année Capitale mondiale du livre.





Fer de lance de la Ville de Strasbourg, ce maillage territorial permet d'irriguer plus particulièrement les 17 quartiers strasbourgeois en proposant une impressionnante diversité d'événements et d'activités au plus près des envies et habitudes des habitants et habitantes.

En incarnant la lecture à différents âges de la vie, il s'agit de positionner le livre comme un précieux compagnon de route, moteur de cohésion sociale et de rencontres intergénérationnelles comme interculturelles. Parce que les besoins ne sont pas les mêmes lorsque l'on est enfant, senior ou adulte en situation d'illettrisme, les projets s'adaptent à chaque tranche d'âge, avec en filigrane l'enjeu de faire évoluer les pratiques de lecture pour tous les publics. Le Centre national du livre est partie prenante de cette dynamique, avec un soutien apporté à 20 projets pour les publics éloignés du livre et agrégeant 50 partenaires socioprofessionnels.

L'engagement de toutes et tous contribue à célébrer le livre et la lecture à Strasbourg et au-delà, participe à faire de cette labellisation une aventure véritablement unique en France.

- **Dès la petite enfance (0-3 ans)**

L'accès à la culture est un droit fondamental dès la petite enfance. La sensibilisation à la lecture commence à la naissance et même avant, en offrant par exemple aux femmes enceintes des séances de bibliothérapies pour favoriser leur bien-être pendant leur grossesse.



Plus généralement, *Lire notre monde* vise à transmettre le plaisir de lire aux bébés à travers plusieurs dispositifs : la formation des professionnelles petite enfance, la présence des livres et d'actions culturelles dans les établissements avec une dotation exceptionnelle d'albums, la mise en place d'une résidence d'artiste en crèche ou encore le concours "Les bébés lisent notre monde" du plus beau livre créé par les équipes. Pour que la lecture sous toutes ses formes fasse partie intégrante du quotidien des bébés, l'accent sera aussi mis sur la sensibilisation des parents à l'importance de la lecture dans le développement psychomoteur du jeune enfant. Et pour couronner le tout, quoi de mieux qu'un tour en "bateau-lecture" pour les familles pour débiter l'année Capitale mondiale du livre !

- **Pendant l'enfance (maternelle et primaire)**

Le festival *Enfantines*, temps fort jeune public porté par les médiathèques, a donné son nom à tout un dispositif d'accompagnement à la lecture.

Généraliser la présence des livres dans les écoles et en garderies sur le temps scolaire et périscolaire, mieux former les professionnels de l'éducation à l'utilisation du livre comme outil de médiation, créer des abri(h)istoires dans les foyers de l'enfance... autant d'actions prioritaires pour favoriser l'éveil à la lecture et encourager les pratiques de lecture comme d'écriture sur tous les temps de l'enfant.

Pour les plus grands, c'est une invitation à explorer leur créativité à travers des projets d'éducation artistique et culturelle, des webradios. C'est également l'opportunité de découvrir





et célébrer la littérature jeunesse, d'encourager la réflexion philosophique des jeunes et de les sensibiliser aux droits de l'enfant.

Tout cela vise à stimuler l'imaginaire, levier de construction et d'épanouissement, tout en abordant des questions sociales cruciales. La force de *Lire notre monde* est l'opportunité unique de mise en synergie de tous les acteurs de la jeunesse, en construisant une stratégie durable, notamment avec l'Académie de Strasbourg.

À noter également, le prix UNICEF de la littérature jeunesse sera décerné à Strasbourg. Chaque année, des enfants et jeunes de 3 à 15 ans votent pour leur livre préféré, parmi une sélection d'ouvrages. La thématique de 2024 sera "C'est pas juste ! La pauvreté à hauteur d'enfant". En lien avec *Lire notre monde*, l'UNICEF s'inscrira pleinement dans les enjeux dédiés à l'écologie, thématique en cours de sélection pour le prix 2025.

À l'instar de 2022 et 2023, la finale Grand Est des Petits Champions de la lecture prendra place dans un lieu emblématique qui pourrait bien être...le Parlement européen ! laissant des souvenirs inoubliables, comme en 2023 lors de la finale au Racing Club de Strasbourg.

Ainsi, la Ville de Strasbourg est fière de déployer une stratégie globale autour du livre à l'école qui passe en premier lieu par le déploiement de moyens conséquents (plus de 600 000 €) pour :

- une dotation exceptionnelle d'achats de livres pour les écoles et les crèches
- une politique de remplacement de mobilier neuf dans les bibliothèques d'écoles
- la formation des agents territoriaux spécialisés des écoles maternelles (ATSEM) et la fourniture d'un kit lecture pour chaque ATSEM
- le déploiement du dispositif d'éducation à l'image "Les Mots du clic"
- un livre cadeau pour chaque enfant de CP
- l'abondement du GIP/ACMISA (Groupement d'intérêt public - action culturelle en milieu scolaire d'Alsace) permettant d'accroître les rencontres d'auteurs et d'autrices dans les établissements scolaires de la maternelle au lycée.

● **Pendant l'adolescence (collège et lycée)**

La lecture participe à la construction de soi, au développement de l'esprit critique et favorise l'émancipation. À travers ce programme, Strasbourg mène une politique d'éducation aux médias et à l'information pour les plus jeunes. Résidences de journalistes, émissions littéraires via des webradios sont, entre autres, des leviers pour encourager les jeunes citoyens à prendre part aux débats démocratiques de notre temps.

Parmi les nombreuses propositions faites aux adolescents lors de cette année exceptionnelle, le dispositif Numook propose une journée 100% ados (4 juin 2024). Pour redonner le goût des mots aux adolescents, lutter contre l'auto-dépréciation et encourager la créativité des jeunes en valorisant leurs talents, cette journée sera faite de rencontres, de présentations d'e-book, d'ateliers liés à l'écriture.

La Ville de Strasbourg accompagnera également 8 membres du Conseil des jeunes de la Ville de Strasbourg, âgés de 13 à 17 ans, dans la réalisation de booktube créés spécialement pour





l'évènement. Ceux-ci seront dédiés aux deux œuvres sélectionnées par ces jeunes, à savoir *Les 4 filles du Docteur March* de Louisa May Alcott et *L'anti-lune de miel* de Christina Lauren.

Mais aussi, de novembre à juin, 450 jeunes (de 11 à 14 ans) auront accès à deux sélections de six romans selon leur niveau de classe. Au printemps, deux auteurs ou autrices seront invités à rencontrer les élèves et répondre à leurs questions. Au mois de juin, les élèves éliront leur roman préféré de l'année écoulée : c'est le Prix Litterado des médiathèques !



Les lycéens auront par ailleurs la chance de rencontrer les parrains et marraines *Lire notre monde*, dans le cadre du programme "Auteurs en lycée" coordonné par l'association professionnelle Interbibly, avec l'enjeu de mieux comprendre les processus de la création littéraire contemporaine.

- **Pour les étudiants et étudiantes et jeunes adultes**

La programmation *Lire notre monde* propose de multiples événements pour les jeunes adultes.

L'Université de Strasbourg a créé en 2014 une résidence littéraire européenne qui accueille chaque année des penseur·euses et des créateur·rices. À cette résidence s'adosse le prix Louise Weiss, un concours d'écriture réservé aux étudiants favorisant l'émergence de jeunes talents. Pour cette année, des écrivain·es rejoindront une Académie pendant dix jours à Strasbourg, avec au programme ateliers d'écriture, tables rondes et conférences associant étudiant·es et grand public.

Mais aussi, la salle de spectacle la Pokop (Université de Strasbourg) organisera une expérience cinématographique exceptionnelle avec le karaoké littéraire, où il est non seulement possible, mais fortement souhaité de chanter à tue-tête pendant la projection (date à venir).

Les bibliothèques des écoles strasbourgeoises ENGEES, ENSAS, HEAR et INSA se réunissent autour du projet "Bibliothèques leviers d'un futur désirable" : ateliers, club-lecture et expositions se dérouleront au sein des bibliothèques en réseau tout au long de l'année.

Le Labo des histoires et les Ensembles 2.2 s'associent autour du projet "Touristes dans ma ville" pour construire, avec des jeunes en insertion, un parcours sonore racontant l'histoire des lieux emblématiques du centre-ville.

Tout au long de l'année, que ce soit dans des clubs de lecture multilingues, des cafés linguistiques ou entre ambassadeurs polyglottes, les "biographies langagières" mettront en relation les participants à travers les langues, les expériences linguistiques et la découverte mutuelle de leur rapport aux langues.





- **En famille ou entre amis**

Rassembler les lecteurs et lectrices autour d'événements festifs, c'est l'objectif des programmes d'animations grand public Lire partout et Tous lecteurs ! La Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, le Quart d'heure de lecture, les brigades poétiques déambulant au marché de Noël, et la Dictée pour tous seront autant de rendez-vous à ne pas manquer, sans compter l'expérimentation du bibliotourisme et la plongée dans les secrets de l'impression lors d'ateliers de typographie mobile et de reliure, parmi d'autres activités captivantes.



Le jeu, par exemple, est un formidable levier pour susciter le plaisir de la lecture à plusieurs. Des moments de partage et de rires seront garantis autour des défis *Lire notre monde*, de surprises book parties ou lors de la Nuit du jeu dans les médiathèques. À expérimenter en famille ou entre amis !

La programmation propose également de nombreuses expositions, des spectacles labellisés *Lire notre monde* ainsi que des festivals pour les petits et les grands, tels que Schilick on carnet, le festival du livre de Colmar, le salon de l'album jeunesse d'Illkirch, le festival du Podcast et du livre audio ou encore le festival Entendez-voir favorisant l'inclusion et l'accessibilité des livres pour tous !

Pour les cinéphiles, *Lire notre monde* invite à explorer les adaptations de romans avec un premier rendez-vous prévu au cinéma municipal le Cosmos et une programmation autour de la littérature du grand écran, du 10 mars au 14 avril.

Par ailleurs, à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, Strasbourg, Terre de jeux, crée des passerelles entre sport et lecture. Battles de mots, marathon lecture, spectacle alliant lecture et taïchi sont autant d'événements programmés. Sans oublier la saison sport lecture à la SIG et au Racing club de Strasbourg ! Une occasion unique de relever des défis en famille, entre amis, pour découvrir qui court, rame, pédale ET lit le plus vite !

À noter : Le passage de la flamme paralympique le 25 août 2024 sera l'occasion de soutenir l'athlète multimédaillé Jules Ribstein avec la diffusion de supports illustrés racontant son histoire et son sport : le flipbook *Lire et courir notre monde* croqué par Joachim Galerne et la bande dessinée collective *Bulles de sport : les athlètes montent sur les planches* réalisées par France Urbaine.

- **Pour les femmes**

Précieux compagnon de route, le livre est aussi un outil de lutte contre les discriminations et pour l'égalité femmes - hommes, un levier d'émancipation et de visibilité des femmes autrices.





Lire notre monde souhaite renforcer la visibilité du fonds spécialisé "Olympe de Gouges"* et pose la question de l'accès au livre dans les lieux d'accueil de femmes victimes de violence.

Lectrices et éditrices seront spécialement mises à l'honneur, grâce au colloque sur les violences faites aux femmes en novembre 2024 et l'événement "Cabaret ô féminin" organisé par la Ville de Strasbourg en 2025 à l'occasion de la journée internationale de lutte pour les droits des femmes, ainsi qu'aux conférences et événements organisés par la Bibliothèque européenne des femmes autour des œuvres d'autrices européennes.

*L'Espace Égalité de genre à la médiathèque Olympe-de-Gouges de Strasbourg offre plus de 900 ressources documentaires, abordant l'égalité femme-homme, les questions LGBTQI+ et les problématiques liées au genre. Son objectif est de lutter contre les stéréotypes, d'informer et sensibiliser le public ainsi que les professionnels, tout en inspirant un changement de comportement. Ce fonds documentaire d'exception sera valorisé pour l'année Capitale mondiale du livre.

- **Pour les adultes éloignés de la lecture**

La vie de chaque personne est une histoire. *Lire notre monde* met l'humain au cœur d'un processus de rencontres en vue de lutter contre les préjugés et les discriminations. Les rencontres "Bibliothèques vivantes" poursuivront leur développement à Strasbourg, notamment à travers les associations de quartiers et les médiathèques.

Les médiathèques du territoire justement, s'engagent à promouvoir la lecture sous toutes ses formes et à lutter contre l'illettrisme par le développement d'espaces "Facile à Lire". Cette offre de lecture est issue d'une sélection réalisée par les bibliothécaires sur des critères d'accessibilité et de lisibilité. Les médiathèques travaillent également avec les partenaires du champ social de la collectivité pour faciliter l'accès à la lecture pour toutes et tous, avec l'expérimentation d'espaces de lecture dans les centres médico-sociaux par exemple.

Un projet partenarial avec l'association Tôt ou t'art vise également à mettre en relation les travailleurs sociaux et les bibliothécaires pour ancrer des pratiques quotidiennes de lecture auprès de publics qui en sont très éloignés : visite des médiathèques, ateliers de lecture à voix haute ou encore dons de livres par les éditeurs locaux viennent nourrir cette dynamique sociale et culturelle.



Lire notre monde c'est aussi l'occasion de mettre en avant la manifestation "Plaisir d'Écrire et de dire" qui, depuis 1994, soutient et valorise les pratiques d'écriture, de lecture et d'apprentissage de la langue française. Cette manifestation s'inscrit dans une collaboration avec des structures et des associations travaillant pour la cohésion sociale, l'acquisition de la langue française et l'insertion professionnelle.

Enfin, certain.es actif.ves se retrouvent parfois isolés dans le monde professionnel en raison de difficultés avec la lecture. C'est dans ce contexte que le défi "Lecture à emporter", coordonné par la Maison de l'emploi





et l'association Savoir pour réussir, prend toute sa signification en tant qu'action collective et solidaire à développer au sein des entreprises.

- **Pour les seniors**

On ne présente plus les bienfaits de l'écriture comme de la lecture auprès des personnes âgées, ou malades. *Lire notre monde* explore les pistes qui permettront de valoriser les initiatives foisonnantes qui allient lecture et bien-être : en atteste l'EHPAD Saint Arbogast qui invitera les résidents à un atelier d'écriture bimensuel pour plonger dans leurs souvenirs, exercer leurs mémoires et y puiser des moments de vie qu'ils souhaitent partager.

Dans cette même veine, une expérience poétique et musicale itinérante sera proposée aux personnes âgées, offrant une livraison à domicile de mots, sons et d'émotions.

Parce que les histoires individuelles forment les récits collectifs, une collecte de récits de vie des aînés, toutes cultures confondues, permettra de constituer les Mémoires de Strasbourg. Les Ensembles 2.2 viendront agrémenter ce récit de parcours sonores. En recueillant la parole des seniors, ils raconteront une autre histoire de leur ville et de leur quartier en perpétuelle évolution.

Enfin, les hôpitaux de Strasbourg souhaitent également organiser des lectures déambulatoires au cours d'une journée de détente artistique intitulée "Prenons l'air", notamment dans le service de gériatrie.

- **Pour les personnes réfugiées**

Corollaire de la politique d'accueil de Strasbourg, *Lire notre monde* repose notamment sur des actions solidaires comme l'accueil d'écrivains en exil, favorisé par l'entrée de la Ville dans le réseau Réseau international des villes refuges (ICORN). Dans ce cadre, la Ville de Strasbourg accueille depuis mars 2024 une journaliste libanaise réfugiée pour une résidence de deux ans. Cette démarche vise à offrir un refuge à celles et ceux qui, par leurs créations, résistent à l'obscurantisme et militent pour la liberté et la paix.

À la T'rêve, lieu d'accueil et d'écoute à destination des personnes en situation de vulnérabilité, de nombreuses langues et cultures se croisent et se répondent. La bibliothèque plurilingue, tout juste créée, propose à ses lecteurs un peu de répit et d'espoir dans toutes les langues, l'espace d'une lecture.

La politique en faveur de l'interculturalité et du plurilinguisme se poursuivra tout au long de l'année, avec de nouveaux livres en langue étrangère qui viendront garnir l'offre des médiathèques, tandis que les moyens dédiés au français langue étrangère seront accrus. La nouvelle bibliothèque de l'apprenant de l'Alliance française Strasbourg-Europe complètera cette offre.

À travers des ateliers d'écriture, *Lire notre monde* propose également aux migrants et demandeurs d'asile de partager leurs histoires. C'est une invitation à prendre la plume pour aller de l'avant, mais aussi pour donner une voix et une substance à ce qui est trop souvent ignoré.

Enfin, parmi les créations qui seront valorisées durant l'année, on peut citer le livre de photographies *Exil des mémoires, mémoire de l'exil* édité par la maison d'édition





strasbourgeoise Un bout de chemin, avec l'association Calima. Cet ouvrage dresse le portrait d'immigrés venus travailler en France, et aujourd'hui à la retraite.

Et pour finir, du 17 au 22 juin 2024, *Lire notre monde* prendra part à la Semaine des réfugiés.

- **Pour les personnes incarcérées**

Symbole de respect, d'égalité et de tolérance, le livre s'invite aussi en milieu carcéral et se partage parfois là où ça ne se voit pas. La programmation vise à encourager la création de nouveaux espaces de rencontres et de convivialité autour du livre pour s'évader, se reconstruire et lutter contre les préjugés.

À la Maison d'arrêt de Strasbourg, les détenus participent par exemple à des rencontres littéraires, ponctuées en 2024 par des rencontres avec les parrains et marraines de *Lire notre monde*.

De plus, la Maison d'arrêt de Strasbourg participe au Prix Goncourt des détenus. Une première étape dans la découverte du livre et de la lecture pour certains détenus ! Au programme : lecture des 16 œuvres en lice, rédaction d'argumentaires pour défendre ses coups de cœur, rencontre avec un écrivain ou une écrivaine pré-sélectionné, sélection collective de trois romans préférés, qui sont ensuite défendus devant le jury régional et national par deux lecteurs détenus.

En somme, les possibilités de participer à l'aventure *Lire notre monde* sont nombreuses, et cela à tous les âges de la vie !

Chaque Strasbourgeois et Strasbourgeoise a la possibilité de s'approprier et de promouvoir le livre et la lecture sous toutes leurs formes, de mener des initiatives au quotidien, voire même de s'engager en tant qu'ambassadeur de la lecture *Lire notre monde*, le tout dans la joie et le plaisir !

8/ L'Héritage *Lire notre monde*



Au-delà de cette année exceptionnelle de célébration, le projet *Lire notre monde* s'est voulu dès ses origines comme un levier de transformation durable pour la ville et son territoire. Au-delà des traces matérielles et des symboles, les actions engagées ont vocation à se déployer sur un moyen et long terme, à commencer par la synergie de tous les acteurs et actrices du projet, capital social puissant au service du livre.

Plus spécifiquement et sans préjuger des expériences de l'année à venir, l'héritage *Lire notre monde* sera multiforme :





1. La mise en réseau, vecteur de dynamiques partenariales et citoyennes

- **Réseau *World Book Capital***

Riche de l'expérience d'un projet marquant pour la ville et tout son territoire, l'animation du réseau *World Book Capital* en 2026 permettra de capitaliser l'expérience. Strasbourg est désormais membre à part entière du réseau. À ce titre, elle pourra proposer son expertise aux futures villes candidates dans l'élaboration de leurs projets et participera aux réunions du réseau sur les années à venir. Sur le temps long, cet enracinement au sein du réseau permettra à Strasbourg de faire valoir sa place de Capitale mondiale du livre au-delà de 2024 à l'international.

- **Une synergie durable du réseau *Lire notre monde***

La force du réseau *Lire notre monde*, constitué dès la phase de candidature et comptant plus de 250 partenaires locaux, nationaux et internationaux, génère une dynamique et une synergie durable. Ces partenaires ont joué un rôle essentiel dans la réussite du projet global ; en apportant des idées et en contribuant à la construction des actions, imaginées parfois grâce à la rencontre de deux acteurs du réseau, ils ont enrichi le programme *Lire notre monde*. Cette synergie perdurera sans aucun doute bien au-delà de la labellisation.

- **Les ambassadeurs *Lire notre monde* et les outils de communication**

Riches de nouveaux outils de communication (site internet, réseaux sociaux, agenda culturel *Lire notre monde*, cartographie des lieux de lecture, etc.) et de rencontres créées entre des associations strasbourgeoises, des clubs de lecture et des ambassadeurs citoyens engagés au service du livre et de la lecture, cette dynamique citoyenne persistera bien au-delà des actions que nous aurons initiées.

2. Accès à la lecture : politiques publiques et stratégies pérennes

- **Une stratégie de lecture publique**

Le maillage territorial de lecture publique en sortira renforcé, intégrant les 5 axes du projet, sur la base d'une densification des ressources et propositions culturelles. Les réseaux et groupes de travail créés lors de cette année intégrant les acteurs de la chaîne du livre, sociaux, éducatifs, professionnels, associatifs ont vocation à se consolider avec le temps, et ce dans la perspective de la poursuite de leurs actions communes au-delà de l'horizon 2025.

- **Une stratégie pour le livre à l'école et hors temps scolaire**

La revitalisation des bibliothèques d'école et plus généralement de la place du livre sur les différents temps de l'enfant découle d'une stratégie nécessairement ancrée sur le long terme, avec en filigrane la perspective de faire évoluer durablement les pratiques de la communauté éducative. À la base de cette restructuration, une mobilisation se construit autour d'un





partenariat stratégique avec l'Education nationale et la Direction de l'enfance et de l'éducation de la ville de Strasbourg. Des actions durables sont envisagées de façon pluriannuelle, notamment concernant l'offre documentaire, l'aménagement des espaces, les co-usages des bibliothèques d'école (pour ne citer que quelques exemples).

- **La place du livre pour les tout-petits**

L'extraordinaire mobilisation des personnels et structures de la petite enfance illustre la force de la dynamique en cours et qui dépassera largement l'année 2025. Montée en compétence des personnels sur les enjeux du livre pour les petits, dotations documentaires, prix du livre bébé, lien aux artistes, seront autant d'ingrédients qui pourront se consolider dans la durée. Le label Premières Pages du Ministère de la Culture sera l'outil idéal pour accompagner cette stratégie.

- **Une stratégie de lutte contre l'illettrisme**

Strasbourg restera une ville engagée dans la lutte contre l'illettrisme, à travers des modes d'action internes dédiés à ses équipes en lien avec la Direction des ressources humaines, mais aussi dans sa capacité à mobiliser le réseau des entreprises sur ces enjeux, via le défi Lecture à emporter ou la participation annuelle de la ville aux Journées d'action de lutte contre l'illettrisme, en lien avec les partenaires économiques et sociaux.

- **L'écologie pour le livre**

L'écologie pour le livre ne se limitera pas à une simple intention à Strasbourg ! Cela se concrétisera à travers un plaidoyer international, un marque-page poème à planter, et la présentation d'initiatives vertueuses existantes, valorisées, entres autres, lors des rencontres internationales de l'écologie du livre. Ces propositions contribueront à encourager les changements des professionnels du livre comme des citoyens, mettre en acte de nouvelles pratiques au sein du réseau des médiathèques strasbourgeoises, et, au-delà, intégrer cet enjeu sociétal dans les dossiers des futures capitales mondiales.

3. Un legs pour la création artistique et culturelle

- **Le caractère typographique**

Le caractère typographique "Strasbourg", libre de droit, pourra être partagé à travers la planète et utilisé par le réseau des Capitales mondiales du livre. Caractère de labour, il constitue l'un des marqueurs du lien revitalisé entre la ville et son rôle dans l'invention de l'imprimerie. Ce caractère possède également une vocation d'expansion, favorisée par sa médiation et son appropriation par divers acteurs.

- **Un soutien accru à la création**

Deux nouveaux dispositifs de soutien, l'un dédié à l'écriture de scénarii, l'autre à la création littéraire (bourses d'écriture et résidences) ont été déployés à l'occasion de la Capitale mondiale du livre et seront intégrés aux aides de droit commun.





Les textes de la commande littéraire *Lire notre monde* constitueront autant de témoins dans l'histoire, tandis que les trams *Lire notre monde* circuleront pendant au moins 5 ans.

9/ Les partenaires et mécènes

Le réseau des partenaires *Lire notre monde* s'est mobilisé pour produire une grande variété de propositions de nature éducative, sociale, artistique et culturelle. La dynamique partenariale a fait émerger plus de 250 idées d'actions, à l'échelle locale, nationale et internationale.

Retrouvez toute la liste des partenaires de l'évènement sur le site internet : lirenotremonde.strasbourg.eu/partenaires/

La Ville de Strasbourg remercie ses mécènes qui rendent possible le déploiement de *Lire notre monde* à Strasbourg, en France et à l'international.

1. Les partenaires et mécènes *Lire notre monde*

- **Le Crédit Mutuel, mécène principal de Strasbourg Capitale mondiale du livre 2024**

La Ville de Strasbourg et Crédit Mutuel ont signé à l'automne 2023 une convention qui fait du groupe le mécène principal de cette manifestation.

Crédit Mutuel prendra toute sa part à Strasbourg, Capitale mondiale du livre 2024, le groupe mettra à disposition toutes ses composantes pour contribuer à la réussite et au rayonnement de cette manifestation.

« *Crédit Mutuel agit au quotidien pour promouvoir la lecture sous toutes ses formes. Apporter notre soutien à la Ville de Strasbourg pour organiser cet événement est au cœur de notre mission mutualiste pour prévenir les difficultés d'accès à la lecture, et notamment le fléau de l'illettrisme* » déclare **Daniel Baal**, directeur général de Crédit Mutuel Alliance Fédérale.



- **Le Contrat triennal "Strasbourg Capitale européenne" (État - Région Grand Est - Collectivité Européenne d'Alsace - Ville et Eurométropole de Strasbourg)**

Le Contrat triennal "Strasbourg Capitale européenne", inscrit dans la loi, vise à assurer à Strasbourg les moyens de ses fonctions de ville siège des institutions européennes, conférées en application des traités et des protocoles européens ratifiés par la France. L'État/Ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, l'Eurométropole et la Ville de Strasbourg ont ainsi reconnu dès 2023, en tant que signataires du Contrat triennal, les enjeux du projet de Capitale mondiale du livre (labellisation UNESCO).





Ainsi, un soutien financier a été octroyé pour accompagner la mise en œuvre des événements d'échelle européenne, contribuant au rayonnement international de Strasbourg, notamment dédiés à la traduction ou pour faciliter l'implication de la ville dans le réseau des villes Capitales mondiales du livre. Au-delà de ces exemples, le Contrat triennal permet des actions concrètes : appui financier aux outils de communication, à l'organisation de la cérémonie officielle d'échelle internationale.

Le fonds Culture du Contrat triennal a été largement mobilisé ces deux dernières années par des acteurs culturels locaux pour mettre en place de nouvelles actions à vocation européenne ou internationale, en préfiguration de l'année de labellisation. À titre d'exemples : le Festival de design graphique Format(s), l'action « j'aimerais vous lire », les résidences d'illustrateurs de Central Vapeur et bien d'autres.



- **La Banque des Territoires, mécène de Strasbourg Capitale mondiale du livre 2024**

La Banque des Territoires, une direction de la Caisse des Dépôts qui accompagne les projets de développement des territoires, est partenaire de *Lire notre Monde*. Particulièrement sensible à la cohésion sociale et territoriale, elle participe ainsi au rayonnement de la culture et à sa démocratisation, en facilitant l'accès à la lecture pour tous. Elle est fière de contribuer à une action de promotion des livres et la lecture sous toutes ses formes, mais aussi au développement économique de Strasbourg, première ville française à se voir décerner le label Capitale mondiale du livre UNESCO.



- **L'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau**



Le partenariat avec la ville de Kehl, la diffusion et la communication du projet Lire notre monde sur le territoire transfrontalier a bénéficié d'une aide financière de l'Eurodistrict. Les actions mises en œuvres visent à créer une synergie franco-allemande autour de la lecture, à l'instar d'un pique-nique franco-allemand mais aussi un événement comme « Brennende bücher » sur la place du marché à Kehl pour la grande lecture.





- **Les Olympiades Culturelles :**

Le programme « Lectures sur le podium » illustre la capacité de faire dialoguer le sport et la lecture, à fortiori à l'occasion d'une année olympique. Rencontres d'écrivains dans les clubs de sport, création d'un flipbook à l'occasion d'une résidence artistique avec le sportif paralympique de haut niveau Jules Ribstein, match de foot dédié à la lecture, match de foot dédié à la lecture, démonstration en escrime de lectures de capes et d'épées, seront autant d'occasion d'une belle saison sport lecture labellisée dans le cadre des Olympiades culturelles.



- **SNCF Gares et Connexions, partenaire de l'opération Inside Out x Lire notre monde**

La Ville de Strasbourg et SNCF Gares & Connexions nouent un partenariat pour faire rayonner en gare cette année exceptionnelle placée sous le signe de la lecture sous toutes ses formes, notamment avec la projet INSIDE OUT x *Lire notre monde* : les portraits seront ainsi exposés sur la verrière de la gare de Strasbourg du 15 avril 2024 au 17 juillet 2024.

Pour prolonger cette collaboration placée sous le signe du livre, la gare de Strasbourg accueillera une grande dictée, le mercredi 9 octobre 2024. Pour ce faire, la Ville de Strasbourg, France Culture et SNCF Gares & Connexions misent sur un exercice aussi intemporel que populaire, gratuit et ouvert à tous et à toutes.



- **Fondation Jan Michalski**

La fondation suisse, Jan Michalski, porte une attention particulière à l'appui aux écrivains et au soutien aux événements littéraires. Son aide financière accompagne la mise en œuvre de la programmation artistique de la Grande lecture de Strasbourg.

**Fondation
Jan Michalski**





- **Le comité consultatif du programme Capital mondiale du livre**

La fédération internationale des associations de bibliothécaires (IFLA), l'Association internationale des éditeurs (IPA), le Forum international des auteurs (IAF) et la Fédération européenne et internationale des libraires (EIBF) composent, en plus de l'UNESCO, le comité de sélection des villes Capitales mondiales du livre. Ces organismes professionnels accompagnent également le réseau des capitales mondiales du livre dans la réalisation de leurs objectifs.



2. Les partenaires médias à développer / Agence Faits et Gestes



- **France Télévisions**

France Télévisions, avec France 3 Grand Est, s'associe à Strasbourg – Capitale Mondiale du Livre 2024.

France Télévisions développe une politique en faveur du livre, de la lecture et de la langue française, en étant le seul groupe audiovisuel à proposer à ses téléspectateurs un accès à la culture et à la création littéraire avec des émissions, des fictions, séries et séries d'animation adaptées d'œuvres littéraires contemporaines et patrimoniales, des magazines et des chroniques dédiés tout au long de la journée et de la semaine sur ses antennes : *La Grande Librairie*, *La P'tite Librairie*, *Si on lisait à voix haute...*

Le groupe renforce cette programmation par de nombreux partenariats avec des manifestations littéraires régionales et nationales, et par le biais de ses prix littéraires, tous décernés par ses publics.

Très naturellement, France Télévisions s'associe à Strasbourg - Capitale Mondiale du Livre pour fêter la lecture et donner le goût de lire !





- **Arte**

ARTE, qui a son siège à Strasbourg, est reconnue pour ses programmes culturels de qualité. Sur sa plateforme [arte.tv](https://www.arte.tv), à la télévision et dans les médias sociaux, ARTE offre une large sélection de portraits d'éminents écrivains et de documentaires autour de grands romans de la littérature mondiale qui ont fait date.

- **France Culture**

Actrice de la vie culturelle et de la connaissance, *France Culture* réunit les savoirs, les idées et les disciplines de la création pour éclairer chaque jour les enjeux contemporains. 2^e radio la plus podcastée, elle rassemble 1,9 million d'auditeurs chaque jour. Sur son antenne et en ligne ses programmes font la part belle aux livres, auteurs et éditeurs avec notamment Le Book Club de Marie Richeux, rendez-vous quotidien incontournable des amoureux de la lecture.

- **Le Monde**

Marque d'information leader, premier quotidien national, *Le Monde* prend sa responsabilité dans l'animation du débat public. Elle cherche à éclairer, construire et orienter. Média puissant qui parle bien au-delà de sa communauté d'abonnés, *Le Monde* se donne pour mission d'informer des audiences toujours plus étendues.

- **Le Nouvel Obs**

Le Nouvel Obs a toujours su incarner l'air du temps et l'esprit de son époque. À travers un journalisme de témoignages, d'enquêtes et de solutions, *Le Nouvel Obs* se fait le porte-voix des individus et des organisations qui alertent, agissent et nous redonnent espoir. Son engagement féministe, écologiste, en faveur de la solidarité, son ton incisif et impertinent, lui confèrent une place à part dans le paysage des magazines d'actualité français.

- **Télérama**

Télérama vit, sélectionne, raconte à ses lecteurs les œuvres qui impactent nos vies, sous toutes leurs formes : télévision, cinéma, séries, musique, livres, arts, théâtre, danse... La force de sa prescription se décline sur l'ensemble de ses supports : le magazine historique, mais également le site et sa nouvelle application en font le 1^{er} magazine culturel national avec plus de 450 000 abonnés (print et numériques).

- **Lire Magazine**

Lire Magazine est le magazine de référence qui décrypte chaque mois l'actualité des livres et des écrivains : entretiens, critiques, vie des idées, reportages, enquêtes ...
Lire Magazine c'est aussi chaque mois des extraits en avant-première, et des rubriques cultes, comme l'univers d'un écrivain. Mensuel éclectique, il couvre tous les types de littérature, s'adressant à un public fidèle et engagé. La rédaction partage ses coups de cœur et guide ses lecteurs parmi les nouveautés qui paraissent chaque mois : romans, essais, biographies, jeunesse, documents, beaux-livres, poche, BD ... Aucun genre n'est laissé de côté !





- **DNA**

Les *DNA* sont un partenaire naturel de Strasbourg Capitale Mondiale du livre. Plusieurs actions vont être menées pour les strasbourgeois (des visites de l'imprimerie, par exemple). La rédaction est également mobilisée, un magazine dédié a notamment été réalisé, Les Saisons d'Alsace n°98 « Strasbourg, ville livre ».

10/ Informations pratiques

L'intégralité de la programmation de Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024 est accessible sur le site internet : <https://lirenotremonde.strasbourg.eu/>.

Un kit presse contenant le dossier de presse, des visuels et autres documents utiles est disponible via le QR code ci-contre et sur la page : <https://lirenotremonde.strasbourg.eu/presse-medias/>





Contacts presse

Ville de Strasbourg

Adèle Augé
info.presse@strasbourg.eu
03 68 98 87 83

Agence Faits et Gestes

Louis Sergent et Jonathan Teyssédou
louis.sergent@faitsetgestes.com
jonathan.teyssedou@faitsetgestes.com
01 53 34 65 84

Rencontres de l'Illustration

Lorraine Adam
loraineadam@hotmail.com
06 10 42 75 57

UNESCO

Polina Huard
p.huard@unesco.org